বৃহৎ

শুসর-রসমজরী।



ত্ৰ ভবপ্ৰাতানন্দ ওৰা প্ৰণাত

^{রুং} বাসর-রসমঞ্জরী।



শ্রীভবত্রীতানন্দ ওব্র

দ্বিতীয় সংক্ষরণ

প্রকাশকদ্বয় মানভূম জেলার অন্তগত বড়ামের

শ্রীশিরোমণি হাজরা

1

বৈশ্বনাথের পাণ্ডা

শ্রীপিরোমণি ঠাক্র।

मन ১०२१ मान।

র্মস্বর সংরক্ষিত।

মূল্য 110 আট আনা

কলিকাতা,

১৭ নং লোয়ার চিৎপুর রোড, "নগেন্দ্র ষ্টাম্ প্রিণ্টিং ওরাক্স" হইতে শ্রীবিমলাচরণ চক্রবর্তী ধারা মুক্তিতঃ

ভূমিকা।

বলের অন্তান্ত স্থান অপেকা সাওতাল প্রগণায় ঝুমর সম্ধিক প্রচলিত। অত্রন্থ অধিবাসীদিগের ধারণা যে নক্ষ-নক্ষন শ্রীমধুস্থান গোকুলনগরে বাসকালীন শ্রীমতীর প্রেমে বিভার হইয়া নীলসলিলা-উর্নিমালামঞ্জিতা যমুনার চাক্ষ শ্রামণ ভটে বংশীধ্বনি হায়া শ্রীরাধার প্রণয়গীতিকা ঝুমর ছক্ষে প্রকাশ করিছেন, এবং এই ঝুমর গান করিয়া মঞ্জাকারে রাসে নৃত্য করিতেন। এখনও ঘাটগুরালদের (অত্রন্থ জ্মীলারদিগের) গৃহে কান্তিকপূর্ণিমার বহুবায়ে রাসোৎসব সম্পাদিত হয়। কিন্তু জ্বথের ব্যবয়, এবিষয়ে কাহাকেও মনযোগী হহতে অভ্যাবদি দৈখি নাই। তাই নিজের অবোগাতা উপলব্ধি করিয়াও এই এভাব মোচনের জন্ম আমি এবিষয়ে হস্তক্ষেপ করিয়াছি। আশাকরি, সঙ্গদ্য পাঠকেরা আমার ক্রম বা অপূর্ণতাগুলি গ্রীতিচক্ষে দেখিয়া আমায় ক্রতাথ করিবেন।

প্রথম সংস্করণে পাঠকেরা "রুমর-রস-মঞ্জরীর" থে রুপ আকার দেখিয়াছেন, 'ঘতায়সংস্করণে সে আকারের অনেক পরিবর্ত্তন এবং অপুর্ণত। পূরণ ও নূতন রুমর সন্ধিবোশত দেখিতে পাইবেন। স্কুতরাং আকার বৃদ্ধি পাইয়াছে বণিয়া নামের সঙ্গে "বৃহৎ" যোগ করা হইরাছে।

ভাষতাড়াধিপতি উদারস্থভাব মান্তবর শ্রীল শ্রীযুক্ত শ্রীপ্রীরাজা শ্রামলাল সিংহ বাহাতর ইহার মুদ্রান্ধণের সমস্ত ব্যয়ভার বহন করিয়া আমায় উৎসাহিত করিয়াছেন, এবং উক্ত রাজাবাহাতর সদাসর্বাদা বিবিধ বিষয়ে সাহায্য দ্বারা আমাদিগকে উৎসাহিত করিয়া থাকেন। ইহাদ্বারা ক্রমরের বিশেষ উন্নতি হইয়াছে এবং আরও হইবে বলিয়া আশাক্রি: আমি শ্রীমান রাজা বাহাতরের নিকট ক্রতজ্ঞ।

(न ड य ब्र,

<u>শ্রীভবপ্রীতানন্দ</u>

२०(म कार्च-, २०२६ जान।

মহামান্তবর পঞ্চকোটাধীশ্বর শ্রীলশ্রীযুক্ত শ্রীশ্রীমহারাজাধিরাজ জ্যোতিঃ প্রসাদ সিংহদেব বাহাতুরের আঞ্রিত-ত্রাহ্মণ



ন্তুক্বি— ় শ্রীভবপ্রীতানন্দ ওঝা।

কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ।

মহামান্তবর, প্রবলপ্রতাপান্তিত, সদ্গুণাশ্রয়, শরণাগত-বংসল, পরমোদারহৃদয় পঞ্কোটাধীশর জ্রীল্জীযুক্ত শ্রীশ্রীমহারাজাধিরা**জ** জ্যোতিঃপ্রসাদ সিংহদেব বাহাতুর আমার তুরবস্থাদর্শনে করুণার্দ্রচিত হইয়া, আমার গ্রাসা-চ্ছাদনের জন্য ৩০ ব্রিশটাকা মাসিক বৃত্তি দান করিরা, আমার অরণ্যবাদ নিবারণপূর্বক ৺বৈগুনাথধামে ২০০০১ তুই হাজার টাকায় পোক্তা দালান থরিদ করিয়া বসবাসের জন্য আমায় দান করিয়াছেন । এ শ্রীমানু মহারাজ বাহাতুর আমার প্রতি এইপ্রকার কুপাপ্রকাশ না করিলে, অতাবিধ আমার জীবনরকা সংশয় হইত, অতএব শ্রীশ্রীমহারাজ বাহাদ্রর আমার ভয়ত্রাতা এবং অন্নদাতা পিতা স্বরূপ। আমি আজীবন শ্রীশ্রীমানের নিকট কৃতজ্ঞ, এবং কায়-মনোবাক্যে সদা সর্বাদা আশীর্বাদ করি যে 🕮 🕮 ভজুর বাহাতুর সদারাপত্য দীর্ঘজীবন লাভ করুন ও বিপক্ষ-গণের হৃদয়ের শূলস্বরূপ হইয়া, উত্তরোত্তর 'ঐশ্বর্যালক্ষী লাভ পূর্বাক চির্নাদন নিক্ষণ্টক অচলরাজ্য ভোগ করুন; এবং ধর্ম্মে সর্বাদা অচলা মতি থাকুক।

দেওবৰ, ক্ৰিভবপ্ৰীতা**শব্দ ওবা**। ১০শে কান্তুত, ১৩২৪ মান।

কৃতজ্ঞতা প্রকাশ।

ভূতপূর্ব্ব লক্ষ্মীপুরাধিপতি স্বর্গীয় ঠাকুর পপ্রতাপনারায়ণ দেব বাহাছর, আমায় মৌজে কাগায় যে সাড়ে সাঁই ত্রিশ বীঘা জমী ব্রন্ধোন্তর রূপে দান করিয়াছেন, আমি পরমস্থথে তাহা ভোগ দখল করিতেছি এবং কায়নানারেক্যে সদা সর্ব্বদা আশীর্বাদ করিতেছি রে ঠাকুর সাহেব বাহাছরের পরলোকগত আল্লা ইন্দ্রভুল্য অক্ষয় স্বর্গস্থ ভোগ চিরদিন করিতে থাকুন। উক্ত ঠাকুরসাহেব বাহাছরের প্রথমারাণীঠাকুরাণা শ্রীমতী কুন্তমকুমারী দেবীও আমায় স্নেহের চক্ষে দেখিয়া থাকেন। অত্রব আশীর্বাদ করি, শ্রীমতী রাণীসাহেবা দার্যজাবন লাভ করিয়া চিরদিন অচল রাজ্য ভোগ করিতে থাকুন ইতি।

প্রভবপ্রতাদন্দ ওবা

কবির বক্তব্য

এই মান্তবর শ্রীশ্রীরাজাবাহাতুব ঝুমরের দল গঠন করিয়া, আমায় বিশেষরূপে উৎসাহিত করিতেছেন। পাণ্ডাগণের ঝুমরদলের উপরে রাজাবাহাতুরের স্বেহপ্রজা দেখিলে সকলকেই আশ্চর্যান্বিত হইতে হয়। ব্যক্তি-বিশেষে যাহার যেমন মর্য্যাদা তাহা বজায় রাথিয়া সকলকেই সর্বাদা নামাপ্রকারে পরিত্বই করিতেছেন। সম্প্রতি আমার রচনা প্রকাশের জন্ত বিশেষ আগ্রহের সহিত এই পুস্তক ছাপাইয়া দিলেন। নিবেদন করি যে, যদি কোন ক্রেপাঠকগণ আমার রচনা দর্শনে কিঞ্ছিৎমাত্র পরিত্বই হইয়া থাকেন, তবে তাঁহার। আশীর্নাদ করিবেন দেন আমাদের এই রাজাবাহাতুর দীর্ঘজীবী ও পুত্রবান হউন এবং রাজা বাহাতুরের মনস্কামনা পূর্ণ হউক ইতি।

প্রশংসাপত।

বড়ানের শ্রীযুক্ত শিরোনণি হাজরা মহাশয় আমার রচিত ঝুমর যেরূপে সরস কপ্তে গান করিয়া সম্পূর্ণ ভাব প্রকাশ করিতে পারেন, আমি অন্তাবধি আর এমনভাবে গান করিতে অপর ব্যক্তিকে দেখি নাই। ইনি আমার ধর্ম-পুত্র স্বরূপ এবং কুডজ্ঞ শিষ্ম, আশীর্কাদাদ করি ইনি দীর্ঘকীবি এবং পুত্রবান হউন, আর হাজরা মহাশরের মনস্কামনা পূর্ণ হউক এই প্রশংসাপত্র বিনা অনুরোধে সম্ভুষ্টিতিত্ত প্রদান করিলাম, ইতি।

বৃহৎ

্বুমর-র্সমঞ্জরী।

ভঙ্গলঘূ-ত্রিপদী।

ङब (शोबी-^०८म

প্ৰণত হইয়া

विक (कवी वीवावावी।

मालाम्-२ हता

খেতাজবানিনী

क विक्राच अन्नी।

গুরুক নগদে

প্ৰণাম আমার,

त्रकांत्र १६३१८९।

ম্হারাড গণে

হাশীর্কাদ মোর

ৰিনতি সাধুসদলে॥

দীন হীন অংমি

ম্ম পরিচয়-

প্রয়োজনে নাহি কাল।

বন্ধু জমুরোধে

করিব প্রকাশ

ইথে নাহি লাজ দ

বাস জন্মস্থান

শুন সর্বজন

হ্রীতকী-স্কানন

অধুনা দেওখন

কহে সাধারণ

কৈলাসসম দৰ্শন ॥

হৃদি-পীঠ স্থানে

রাবণ বেধানে

আনিয়া স্থাপিলা শিব

বৈশ্বনাথ নাম

বাহার দর্শনে

ভক্তের বুচে অশিব ॥

বৈজ্যনাথ-মাহাত্ম্য বর্ণন।

গীত স্টুচনা।---

এই ত্রিভবনচয়

বাবণ করিয়া জয়

ভাবে রাজা বৃদি' সিংহাসনে।

শকাহীন লক্ষা ৬'বে স্থা সশক্ষিত র'বে

खक्त **आ**निल जिल्लाहरन ॥

প্ৰাব (

শাপ দিল অনরণ্য রম্ভা বেদহতী

"নরহতে মুভা হ'বে নিটুৰ ভারতী॥"

পঞ্চা যাদ আনিবাতে পারি ভিজেচনে।

শাপভাষ দূর হ'বে, প্রতিবে ভবনে॥ बुधाइ न १ > ।

আনিৰ সহিত গোৱা নেব-নে ত্ৰপুৱারি

আর যত প্রম্থ সকল গো!।

ভিপাডিয়া কৈলাল অতল লো ।

॥ রং॥ দপিত ভাষ্টো বাত্রণ ॥

ধীরে তুলিব ভূধরে জানিতে না দিধ হরে

मा कदि । अहरन हक्ष्य त्रा ।

সাবধানে আনিব কেবল গো॥ রং॥

এত ভাবি লশ্বাপাত কৈলাপে করিলা গতি

ভুলিবারে চাহেন অচল গো।

निर्धाधना नन्ती महावन (गा॥ तः॥

ब्ब्लारथ धर्ति' नन्दीयरत क्या क्या वनाखरत

ভবপ্রীভার ভরদা কেবল গো।

শিবপদ-সরোজ্যুগল গো ॥ রং ॥

यूगत-तममञ्जती।

ত্রিপদী।

মহেশে হয়ে মানিনী ভাষিনী ভাবে ভবানী
শূলপাণি ত্যজি' স্থানাস্করে।
মানে ছিলা ভগবতী প্রিয়সম্বোধনে স্মতি
পশুপতি ডাকেন সাদরে॥
তবু না আসেন পাশ সচিস্থিত কৃত্বিবাস
হেনকালে রাবণ-চালনে।
কাঁপিল কৈলাশ গিরি সভীতা চকিতা গৌহী
প্রাণেশ ধরিলা স্থালিসনে দ

ঝুমর ।

অসম্ভব সংঘটনে তর ভক্তনীর মনে
কাঁশিল গিরি কেমনে কি ২'বে পরে ॥

। বং ॥ মানভঙ্গে শিব কানন্দিত অস্তরে ॥

বিশ্বস্তর ভাবে হর নিলা পদাসুঠ-ভর

াইর করিলা সম্বর মহাভূবরে ॥ বং ॥

গৈরিম্লো ছিল হস্ত চাপা গেল সে সমস্ত

রাবণ হইয়া বাস্ত কাঁদে কাতরে ॥ বং ॥

কেন্দন ভাঁষণ রব ভনিলা মহা-ভৈরব

ভবপদ-ভরী ভবের ভবসাগরে ॥ বং ॥

পরার।

প্রমথে প্রমথনাথ করেন ডাকেরা।
কেবা করে ভীমনাদ দেখত যাইয়া॥
জ্ঞাত হ'রে প্রমণ করিল নিবেদন।
রাবণ করিতে ছিল গিরি উৎপাটন॥

वांधा मिला नन्ती. त्कारम धन्नि निभाइत । नकीरत नक्तरत रक्तित मजत ॥ পুনঃ শৈলমূলে হস্ত দিয়ে লঙ্কাপতি। উৎপার্টনরত হ'মে ছিল মন্দর্যতি **!** भनाकुर्छ छटा क्षित्र कतिया ज्रुधद्र। মূলে চাপাইল হস্ত কাঁদে লক্ষেশ্বর ॥ ক্লপায় করিখা হাভু গিরি নথুভার। রাবণ আংগন হস্ত গরিল উদ্ধার॥

युशत नः २।

প্রমথের প্রতি প্রমধের পতি, হাসিয়া কংহম মধ্র ভারতী युविकाम नायस्यात ।

গুড়-ভক্ত জন

হয় সে সাবণ

বিমল ভাজে গা**্** বো।

, রং॥ যাওরে প্রমধ। আন াতে ন্যাদেরে॥

আমারে শিবানা ছিলা মানবলী, িষাদত আমি ছিলাম সম্প্রতি তেই মান্ডদ ছেরে।

আদি লয়াপতি প্রথানি' শক্তি

कॅम्भाइन शिविन्द द्व ॥ देश ॥

মুম প্রির সেই চিত্তে নিরম্ভর, জানে ভক্তিবলে আমার অস্তর ভূষিৰ ভাহারে বরে।

সাধিল সে আজ মন প্রিয় কাজ আন ভক্তকুলেখরে রে ॥ রং॥

ভবপ্রীতা করে করুণাসাগর ! ভবখেলা মম কুরালে স্বর, বারেক অধম তরে।

কহিয়ো বচনে নিজ দূতজনে থেদায়ে যমকিকরে রে॥ রং ॥ ॥ বং ॥ যাওরে প্রেমথ আন তাতর সমাদরে

ঝুমর-রসমঞ্জর্ই

পরার।

হেথার চিন্তিত মন রাজা লক্ষের।
কি করিত্ব অপকর্ম ভাবে নিক্সর ॥
বলদর্শে বিশোহিত হ'রে অকারণ।
শিবের নিবাস-শৈল করিত্ব ধর্মণ ॥
শাপভরে ভাত হ'য়ে বিমোচন তরে।
আসিলাম শরণ লইতে শ্রীশক্ষরে॥
আসিয়া করিত্ব ক্রে দেব পঞ্চানন।
মদনের দশাপ্রাপ্ত হহব এখন।
হেনকাণে দৃত কাশি কহে মহাবল।
ভাকেন শক্ষ ভোলা ভহে মহাবল।
ভাকেন শক্ষ ভোলা ভহে মহাবল।
ভাবের বাণী ভীত লক্ষের।
ধারে বাবে যার রাজ: চিঙিত অন্তর।

देकलाम भयन।

মর নং ৩।

এমত চিভিত মন,

কৈলালে গেল রাবণ,

উম:-সহ যথা বসেন ত্রিলোচন গো ॥ রং॥ উমা সহ ॥

আগনার দ্শ শির

লোটার ভূমি উপর

বার ঝর বাঙ্গে ও বিশ নরন গো

। दः । यद यत्।

প্রমথে কহিলা হর,

উঠ': नका-जेशव

ধরি' করে দৃত উঠার তথন গো॥ উঠি রাজা জোড় করে, ভাক্ত ভাবে স্তবে হরে,

ভবপ্রীতা ভাষা করে প্রকাশন গো ॥ যং ॥

॥ রং ॥ ভবপ্রীতা ॥

রাবণকৃত স্তুতি।

यूग्त नः ।

জয় মদনান্তক, দক্ষ-মধান্তক ত্রিপুরান্তক জয় শশিধারী নীলকণ্ঠ স্থর-হিতকারী।

জয় বিষাণ-বাদক পিশাচপালক

বামে শৈলরাজেন্ত্র-কিশোরী।

॥ तः ॥ क्य क्य ८० क्य २८ मक्त जिन्नभाती ॥

জয় পুরহর, স্মরহর, শঙ্কর শুভকর

খেতকলেবর ত্রিপুরারি।

জর স্থরেশ-ঈশ্বর, ফণী-জটাধর

করি-স্বচাহর কটি ধারী।

শিরে গঙ্গাতরঙ্গ-লহরী ॥ রং ॥

का कूरवन्न-वास्तव, मञ्जू खेमाधव

ভাওব-নট ভবরপ্রারী।

জ্ম শাস্ত সদাশিব, ভবার্ণবার্ণব

পাগুৰ-বান্ধৰ ভয়-হারী।

জয় প্রেত-কাননবিহারী ॥ রং ॥

'জয় কুঠারমণ্ডিত কুরঙ্গ-রঞ্জিত

বরাভন্নাথিত করধারী।

ব্য থল্দল্দ ওন. পিশাচমওন

ভক্ত-স্বঞ্জন শ্লধারী।

ভবপ্ৰীভার তরাও ভববারী ॥ রং ॥

মিশ্রছন।

এমতি স্তবিলা হরে লকার রাবণ। নাচিতে লাগিলা শিব প্রেমেতে মধন॥

শুনিরা রাবণ-স্তুতি

ভূষমনে পণ্ডপতি

হাসিরা কহিলা ক্ষান্ত হও দশানন। মনোনীত বর চাহ অরক্ল-রাজন॥

রাবণের জ্যোতীলিক লাভ

ঝুমর নং ৫

শুনি' আনন্দে রাবণ কহে কর জুড়ি'

ভন দেব ত্রিপুরারি।

চল চল প্রভূ লঙ্কার ভবন।

॥ दः ॥ अत्र वित्नांत्र ॥

আজি হেথায় আইমু এই আশে

নিতে তোমা নিজবাদে

ঘরে বসে' সেবিব জ্রীচরণ । রং।।

ভানি' হাসি' কহেন দেব গলাধর, ওন ওন লক্ষের !

এই वह खुविक म्यांनन ॥ दः ॥

লিক অচল হবে, যথা করিবে; স্থাপন, গুন বীর দশানন

ভবপ্রীতা করে যার শ্রীপাদ প্রন ॥:রং ॥

পরার।

লিক লইবারে রাজা পদারিলা কর।

थाम, विन निर्दिशना मकत्री मक्त्र ॥

ভবের উদার ভাব হেরিয়া ভবানী।

বিশেশরী চিস্তাবিতা বিশ্বহানি জানি' 🛭

বিষের কণ্টক এই বাবণ চর্বার। লক্ষায় লঠকে শিবে না হবে সংহার॥ শিবের কৌশলপূর্ণ বর ভাব জানি'। রাবণে কছেন দেবী স্নেহ-পূর্ণবাণী। ভন বংদ ! এই ভাল না হয় বিচার । অপবিত্র ভাবে লিফ স্পর্নিতে ভোমার ॥ বাৰুণ মন্ত্ৰতে জল মন্ত্ৰিত কৰিয়া। দেন তারে আমেন করহ তালয়।॥ শাচমন করে রাজা পর্য হরবে। (महे कर्न (अवतन उत्तरहा अरम II

যেমতি নির্থন আত চর্যিত মন ক্ষেত্ৰ ল'বট মানে ৷

তুর্লভ লিক লড়ে' নিক্যাস্থজ

হর্ব ততোধিক নানে॥

সাপটী বিশ করে পুলবি ভ অন্তরে खिक धनि गिरन्तिकाचा।

আপন গৃহমূথে চলিল প্রম্ফুংখ

গতি নিন্দিত গঞ্জলভো ॥

ষাইতে যাইতে

হ**িত কীকানন**

পশিকে অরককুলনাথে।

পীডিল হত্ত-

(বেগে সকাত্র

খাঁফর হর হেরি' সালে।

ঝুমর-রসমঞ্জরী।

এইমত অবসর জানি' রমাবর উপনীত স্থ্রহিত-আশে। ছন্ম-বিপ্রবেশে হেরি' গ্রমীকেশে গ্রাবণ অতি উল্লাসে।

মধ্র বাক্যে অতি মন্দোদরীপতি কহিল দে দিক্ষক্লরাজে।

শুন প্রভূ বিপ্রে! ধরহ শিবলিঙ্গক, ক্ষণেক ঠংর মোর কাজে॥ লগুনালা করি. অবিলয়ে ফিরি.

পুনশ্চ ধরিব ১ংহশে। এত কচি রাবণ বিধে লিজ দিয়ে চলিলা পরম উল্লাসে॥

বিলম্ব দেখি' বহু ডাকি' বিশ্বাছ স্থাপিলা লিক্স দেখানে।

সেই বিজ্ঞপ্ৰস্কুক বংশসমূহব ভবপ্ৰীভাৱ ৰসাত সেই স্থানে॥

প্রার।
প্রভাব করিয়া ত্যাগ উঠিয়া রাবণ।
নির্থিল ভূদেবের মহা অদর্শন ॥
শীঘ্র শীঘ্র শৌচ করি' কেনা বিস্থানে।
চিন্তিত পাতালবিদ্ধ কানি প্রকাননে॥
ভূলিতে করিলা চেষ্টা নিক্ষণ হইল।
তপ করি নর শিবে হবন করিল
নির্থি কঠের কপঃ ভূষ্ট তিলোচন।
ভাকিয়া করেন ভাবে জনত রাবণ॥

হেথা হ'তে নিতে মোরে কদাচ নারিবে। পূর্বের প্রতিজ্ঞ। মম নিশ্চয় জানিবে॥ এস্থানে থাকিয়া ত্রীরাবণেশ্বর নামে। প্রকাশি' রাখিব তব কীর্ত্তি ধরাধামে ॥ ন্ধনি ক্ষান্ত হ'বে রাজা আনি' ভীর্থবারি। প্রজিলা গিরিজা সহ দেব ত্রিপুরারি ॥ বিস্তারিত আছে বহু পরাণেতে গাঁথা। সংক্ষেপে কহিন্দু আমি জানিহ সর্বথা।

অথ ব্রী শ্রী ধ বৈত্যনাথ-ক্ষেত্রবর্ণন।

ত্রিপদী :

क्षम्र देवनानाथ इत ! क्क्रगादम-मागत् !

গঙ্গাধর বুষভবাহন !

জয় হিমাতি-তন্থা - শিবজায়া শ্রীঅভয়া

महामाया (म मार्गा ! भारत्।।

(मर मंकि भकी परी य'रह ७७ भग कति'

তীর্থকথা করিব প্রচার।

বৈদ্যনাথ তীর্থস্থান সর্বভীর্থের প্রধান

দরশনে জন্ম নাহি আর।।

যবে সতী দক্ষঘরে ত্যজি' নিজ কলেবরে

ভোলানাথে শোকে কাঁদাইলা।

হর সেই তমু ধরি' ভ্রমিলা ভূবনোপরি

চজে হরি সকল কাটিলা

ষে অঙ্গ পড়িল যথা দেবীপীঠ হৈল ভথা সভীহৃদি থসিল এস্থানে।

স্থাদিপীঠ ভেঁই নাম পরে চমকিকা বাম সভীতমু লঘুভারজ্ঞানে ॥

অবশিষ্ট তমু যাহা এই স্থানে শিব তাহা নিজ করে করিণা দহন।

তেঁই চিতাভূমি হয় পরে রাবণে আনয়

ভ্যোতিলিঙ্গ লঙ্কার কারণ॥

মূত্রাতুর দেব-অরি হরি ছলে লিজ হরি' গৌরী-পীঠে করিলা স্থাপন।

শিব-প্রদাদে ছ'জন যজভাগ প্রাপ্ত হন তেঁই প্রভূ বৈদ্যনাথ হর।

পূর্বেতে ত্রিক্টাচল পবিত্র স্থান বিমল হর-গৌরী-বিহার ভূধর ॥

নানাপুষ্প-লতা-ভক্ত বিবিধ বিষশ্ব চাক

কুরক শার্দি কন্ত কত।

অতি বিস্থৃত আকার কতেক অগম্য তার সিদ্ধগণ ছল্মবাসে রত ৪

সে পর্বতে একধার স্বচ্ছ নীর অনিবার পড়ে সদা শিবলিঙ্গ-শিরে। সে লিঙ্গ প্রাচীন অতি কি দিবস কিবা রাতি

.শ ।শব আচান আভ াক ।ৰবন ।কবা মা স্থপৃত্তিত ধরাধর-নীরে॥ অগ্নিকোণে তপোবন পর্বত নেত্রপ্তন তপোষোগা শান্তিনিকেতন। দক্ষিণেতে চোল গিনি যারে দিবা বিভাবরী कटड नहीं भाष्ट्रीकावन ॥ শৃলকুণ্ড উত্তরেতে যাহার বারিপানেতে শুকরোগ হয় বিমোচন। পশ্চিমেতে সুল্লিভ ইরিলাকুও শোভিত বিরাজিত নক্র কানন : শ্রীশিবগঙ্গা উত্তরে হিমাণ্ডিভ পদ্মবরে शास्त्र अत्र डीर्थकाम-भाग। এসকল ভীর্থ6য় मत्रमः (यात्रा ३४ ভীৰ্ষা আ পূৰ্ণছ কারণ ॥ এ সকল তীর্থ কথা পুরংশেতে আছে গাঁপা मा किश्व विद्यात वर्णन বিশ্বকশ্বাবিংচিত শিবমন্দির শোভিত

প্রাক লি-ছাকার গঠন॥

বুমের নং ৬ ;

শৈব ক্তে শুক্ষরা ভার গুর্মী জীতিপুরা বামেদে কুমার শক্তিধর গো। তবে নিদ্ধিপ্রদ লম্বোদর গো॥ ॥ রং॥ দিতীয় কৈলাশ এ নগন॥ ব্যায় দর্শন করিব হের প্রীস্থ্যাস্থলরী ভানন্দে বাজান ঘটাবর গো। তের কান ভৈরব স্থলত গা॥ রং॥ যক্ষপতি, হতুমানে, দরশন এক স্থানে, মনসা মুরতি মনোহর গো ! বাঁর মন্তে নত্র বিষধর গো॥ বং ॥ তবে দেবা বীণাপানী কবিকুলের জননী ত্তবে প্রভ দেব দিবাকর গো। লাবিদ্র-সঙ্গট-রোগতর গো n বং n ত্বে শ্রীবগ্লেশানী ভক্ত-বিপক্ষনাশিনী ঙের তবে রাম রপুরর গো। সঙ্গে দীত' বন্ধণ স্থলার গো॥ রং॥ মন্দাকিনা পুলা তর সানন্দ ভৈববে হেয় তবে কামেখনী কামেখন গো। একাসনে শক্ষরি শক্ষর গো। রং।। পুজিয়া নর্মাদেশর 💮 🖺 কালী দর্শন কর দশ্বৈ তুর্গাভগান নর রে:। यात अभारत मटध्यत (जा ॥ दः॥ বন্দি' ভারপা র্ণশ্বরা পঞ্তীর্থ স্পশ করি' বারিসিক্ত কর কলেবর গো। চন্দ্রকৃপ পাপরোগহর গো॥ রং॥ হের লক্ষ্মী বস্তুমতী দহিত বৈকুৡপতি দারদেশে হতু কণিবর গো। दक-दःभ-वन-देवचानद्र र्शा ॥ दः ॥ নীলকণ্ড মংশ্বের দর্শনে প্রণান কর भक्रत-छ्यारत नकीवत्र (शा । ভবপ্রীতা মহেশকিল্পর গো॥ রং॥

কবির বংশাবলী বর্ণন।

ললিত ও ভগ্নত্ৰিপদী।

বিৰপঞ্চক সুগ্ৰাম বিৰপঞ্চক সুগ্ৰাম মিখিলা-নিবাসী বিপ্র চক্রমাণ নাম।। আসি' শকরপুজনে আসি' শকরপুজনে मिला भर्म-बाङ्य निनीयश्वन्तम ॥ শিব আজ্ঞা শিরে ধার' শিব-মাজ্ঞা শিরে ধরি' देवनाबार्य चान देकला नह विश्ववादी ॥ হ'য়ে পুজকপ্রধান হ'য়ে পুজকপ্রধান শস্তর-সেবায় ওঝা হৈলা মতিয়ান ॥ তাঁর প্রথম কুনার তাঁর প্রথম কুমার হত্রপালি ভবা নান স্বর গুণাধার॥ यांत्र भार्ष की दिरद्रथा यांद्र मीर्च की दिर्द्रथा শঙ্কর সম্মুখে গৌরামত যায় দেখা ॥ তার প্রথম নন্দন 🕟 তারে প্রথম নন্দম अकुन-देक बरहज्ज अभना वाय्रण ॥ যিনি আন্যাশকীবরা - যিনি আন্যাশকীবরী স্থাপিলা উপলালয়ে অগেমামুদারি n ,তাঁর জ্যেষ্ঠ বংশধর তাঁর জ্যেষ্ঠ বংশধর खीर्यक्रमम् नाम ऋल ११ ११ मत ॥ তিনি করিলা স্থাপন তিনি করিলা স্থাপন শীমতীর মুর্ত্তিদহ রাধিকারঞ্জন। বাঁর প্রথম কুমার যাঁর প্রথম কুমার (मवकीनन्त्रन ख्या नर्स ख्याश्व ॥ ..

তাঁর প্রথম তনর তাঁরপ্রথমতনর
গুণসিন্ধু রামদন্ত ওঝা মহাশয়॥
বিনি স্থাপিলা বতনে
মঠদহ অরপূর্ণা-স্থা-নারায়ণে॥
আর স্থাপিলেন যিনি আর স্থাপিলেন যিনি
সারদা-লক্ষ্য-রাম-জনকনন্দিনী॥
তাঁর জ্যেষ্ঠস্থত নাম
শ্রী আনন্দদ্ত ওঝা সর্বপ্রণধাম॥
তিনি করান গঠন
আনন্দতিব্রব-মঠ ন্মনরঞ্জম॥

নির্মাইল মহাশয় নির্মাইলঃ মহাশয় কুর্মিডিছে আনন্দগাগর জলাশয়॥

তাঁর জ্যেষ্ঠ বংশমণি তার জ্যেষ্ঠ বংশমণি শ্রীপরমানক নাম মল্লাংগ্রি॥

তাঁর প্রথম বালফ তাঁর প্রথম বালক স্কানন্দ ওঝানাম অন্যথপালক॥

থার অচল স্থকার্তি । বার অচল স্থকীতি পিতামহক্ত মঠে ভৈরবের মর্ত্তি॥

তাঁর প্রথম নন্দন শ্রীঈশ্বরানন্দ ওবা গুণ অগণন ॥

গান্ধবাদি মল্লগুণ গান্ধবাদি মলগুণ বিশাসিতা উদারতা গুণে স্থানপুণ॥

তাঁর প্রথম অঙ্গজ তাঁর প্রথম অঙ্গজ ' পূর্ণানন্দ নাম তাঁর স্বকুল-পঙ্কজ।

তার প্রথম বালক তার প্রথম বালক শ্রীশৈল্ডানন্দ ওঝা নৈল্ডা-পুজক ।

তিনি শৈলজা-মুরতি তিনি শৈলজা-মুরতি স্থাপিলা শৈকজামঠে প্রকাশ কীরতি॥ আর শ্রীবিভার মন্ত্র আর শ্রীবিভার যন্ত স্থাপিলা-রচিলা গ্রন্থ বিচারিয়া তন্ত্র॥ যাঁরে করি সমাদর যারে করি সমাদর "ফ্রেণ্ড" সম্বোধনে মড়লাট ধরেন কর।। यांत्र वादिधाद: श्राप्त यांत्र वादिधादा छात्र ,,প্রবল বেদান্ত-প্রোভ মুখে বাহিরার॥ যিনি আগম-সাধনে হিনি আগম-সাধনে সংসার-ভেরালী মন্ত অভয়া-প্রজনে ॥ ভার জ্যেন্ত অসন্তান তাঁথ জ্যেন্ত অসন্তান শ্রীত্রপুরানন তেকে ভাস্কর সমান। যাবে বিপক্ষ ভেরিলে থারে বিপক্ষ হৈছিলে ভয়ে ওরু লুকা: ত রম্ণী-অঞ্জে। অরি জানিয়া চর্কার অরি জানিয়া চর্কার স্থায় ত্যজি' করে ভারু গুপু অভিচার ॥ ছিলা বহু গুণে গুণী ছিলা বহু গুণে গুণী কৈন্ত হার অকালে ত্যজিলা এ অবনী ম নোর অভাগ্য রজনী মোর অভাগ্য রজনী মধ্যাহ্নতে অস্তাচলগত দিনমণি॥ কবি কেমনে বৰ্ণিবে কবি কেমনে বৰ্ণিবে নিজ পহিচয় দিতে সর্মে গলিবে । তাঁর প্রথম সন্তান তাঁর প্রথম সন্তান ভবপ্রীতানন্দ নাম অতি অৱজ্ঞান ৷

• জ্ঞানোপদেশদাতাগুরু-পিতামহবন্দনা।

यूगद्र नः १।

জীবিতাবস্থায় চীবন্ধুক্ত জিনি, পরমা প্রকৃতি শ্রীবিদ্যারূপিণী, বাঁর হৃদে প্রকাশিতা। কৃষ্ণানন্দ বাঁর গুরু-অবতার, বান্দ সে পিতৃ-দেবতা সদা॥

॥ রং ॥ শ্রীশৈগজানন্দ-চরণারবিন্দ-ধানে লভি পবিত্রতা ॥
মহামান্তবর পুরুষ কেশরী, ভৃক্তি মুক্তি থার নিত্য সহচরী,
অভানিতা থার গীতা।

উদার প্রকৃতি

রূপে শিবাস্থতি,

বন্দি জনকের পিতা সদা ॥ বং ॥

বে পদ পূজিলা কত মহারাজে, জাহ্বাগ্রে বাঁহার বেদান্ত বিরাজে, শ্রীমহাকাল-সংহিতা।

মন্ত্রশাল্তে খার

পূৰ্ণ অধিকার

মহাকালী বাঁরে প্রীভা সদা ॥ বং ॥ বাঁহার শ্রীপুখ-পঙ্কলির্গত, জ্ঞানমধুপানে ভবকুধা হত, অস্করে বিদ্যা উদিতা।

ভবপ্ৰীতা ভণে

তাঁহার চরণে •

সাঁপত্ৰ এই কবিতা সদা॥ রং॥

व्यात-तममञ्जूती।

ত্রিপুরাম্ভব।

পত্য।

তক্ষণাক্ষ সম তমুক্চি বক্তিম অকণ-জলজদম রাগে। শরহর-শরকর পূর্ণস্থাকর বদন-সরোক্ষভাগে ॥ ব্ৰক্তক্ষলদল ত্ৰিনয়ন চঞ্চল বাল-শৰাক স্থভালে। বিগলিত কুন্তন কুণ্ডল ঝল্মল স্থলণিত পূৰ্ণকপোলে ॥ विषाधववत मधुब-राज्यस्य ज्यमीत मरस्यंत दरस्य । শলিত বেদ কর পাশ চাপশর শুণু বিশ্বত ক্রমফেরে॥ তারকনিন্দিত নাসালম্ভ দোলিত গজমতি ধীরে। ভাষর মণিময় হেমবিনির্মিত শোভিত স্থযুকুট শিরে॥ পীনপয়োধরে পীত স্কাচলী রঞ্জিত অতি মতিমালে। অৰুণ সুদুকুণ মণিময় ঝলমল বুগলনিতম্বিশালে॥ পর্বত-কন্দর স্থ্রখন স্থন্দর পীন শ্রোণী অভি সাজে। ভত্নপরি সপ্তকা রত্ব-স্বর্ণমন্ত্রী রুফু রুজু রুলু কবু বাজে। সুন্ধকটীবর হেরি করিহর-বাহন এচরপপ্রান্তে। ভিনি স্থরকরিকর উরুষ্গ স্থলর স্বিতমুখা স্বরহরকান্তে। হর-জনমোপর অরুণেন্দীবর তছপরি ব্রহ্ম প্রকাশে। त्राकार्भनन किनि भरकामन नृभूत (अपी यथा दाँरिन। ভক্তহানর-ভমনাশন ভমদম দশ বিধু চরণে বিরাজে। বিধি-মাধব-হরগুর্ল ভ পদবর ভবস্ত হৃদয়ে বিরাক্ষে॥-অতিমৃঢ় মানব এপদ-বৈভব ব্যাসিন্দুমপারে। তৃণবন্ধনতরী অবলম্বন করি' যথা ইচ্ছা ত্রিবারে। দীনদবাম্থী কৰুণাং কুকু মন্ত্রি বিতর কুপা এই দীনে। কপা-কাদখিনী তং হি ত্রিবয়নি না কমিবে দানে ।।

চৌত্রিশাক্ষরে কালীর শুব।

बूगत नः ৮।

''ক'' রে কালা কাত্যারনী "ব" রে ধঞ্জননরনী ''গ" রেতে গর্ধপ্রায় গণেশজননী ៖ ॥ রং॥ নমোনমন্তে তারিণি!

প্রতি বর্ণে তব নাম বর্ণবিলাসিনি ॥

य दा धर्नैदात्रक्रभा, ७ दा छेगा-यक्रभिनी

চ রে চণ্ডী ছকারেতে ছলন।-নাশিনী ॥ রং॥

ब য়েতে জয়ন্তী জবাকুন্থম-বরণী।

ঝ য়েতে ঝটিভি ভক্ত-বিপদলাশিনী n

ঞ য়েতে অঞ্চনবর্ণা অঞ্চন-ধারিণী।

हे कारत होनिया किन्ना देशकानिशाविनी ॥ तः ॥

ঠ য়েতে ঠাকুরপ্রিয়া হরঠাকুরাণী।

ড द्वरङ एमक्रमधा एमक्र-ना पनी ॥ तः ॥

उ स्त्र डांलकदा. १ स्त्र अ१-विट्याहिनो ।

ত ষেতে ত্রিপুরা তারা ত্রিতাপহারিণী॥ রং॥

थ काद्र थामिना पृथी वादाहिक्रिनी।

म (य छर्ता नीर्च (कनी छत्रखनमनी ॥ तः ॥

ধ য়ে ধুমাবতী ধন্তা ধন্তুকধারিণী।

न त्य नाउँ येत्री निजा नाशक्तनिक्ती ॥ तर ॥

প রে পর্যপত্তমেক্তা পার্বতী পর্যিনী।

क (ब्रह्म कांबनी श्रद्धा श्रीकनवांत्रिनी ॥ दः ॥

ব মেতে ব্রহ্মাণী ব্রাহ্মী আব্রহ্মজননী।

ভ য়েতে ভারতী ভদ্রা শ্রীভবভাবিনী ॥ রং ॥

ম কারেতে মহামায়া মহেশমোহিনী।

য কারে যমুনা যমভয়নিবারিণী । রং ॥

র রে রতিপ্রিয়া রামা রাজীবনরনী।

ল কেতে লাবণ্যবতী ললিতা-নামিনী ॥ রং ॥

ব রে বলিপ্রিয়া বামা ব্রভবাহিনী।

শ য়েতে শান্তবী শস্তু মোহিনী শর্মাণী ॥ রং ॥

য য়ে যড়াননমাতা ষ্ট্চক্রবাসিনা।

স য়েতে সাবিত্রী সাংবী সতা সীমান্তিনী ॥ বং ॥

হ কারেতে হরপ্রিয়া হ্রাক্ষবাহিনী।

ক য়ে ক্ষেম্করী ভবের ভবনিত্রারিণী ॥ রং ॥

দেবীপীঠমালা

বুমর নং ৯।

হীঙ্গুলার আ কোটবা মিথিলার মহাদেবী
শর্করার মহিষমদিনী।
স্থান্ধার স্থনদানাম জীভবানী চট্টগ্রাম
মান-সরোবরে দাক্ষারণী॥

। রং ॥ আনন্দে রে নন ! প্রেমভরে ডাক সে জননী ॥
আনামুখে শ্রীঅধিকা কালীঘাটেতে কালিকা
অনলপুরেতে নারায়ণী।
মণিবেদের্ভে সাবিজী মণিবদ্ধে মা গায়জী
ভালন্ধরে জিপুরুমালিনী ॥ রং ॥

यूगद्र-त्रममक्षती।

অয়ত্রগা বৈদ্যলাথে বারাহী পঞ্চসিদ্ধতে বায়লিবি-বামেতে শিবানী। কালমাধবেতে কালী নেপালেতে একিগালী नर्जनां द्वांशिक्तिक्तिश्वी ॥ तः ॥ কাশীরেতে মহামায়া উৎকলেতে শ্রীবিজয়া ত্রীমঙ্গলচ বিকা উল্লানী। ভৈরবাচনে অবস্তী জয়স্তায় শ্রীজয়স্তী গোদাবরীতে বিশ্বজননী॥ दः ॥ প্রবাগে দশ নহাবিদ্যা ক্ষীবগ্রামে প্রীযোগালা कित्रोहित्त बीजूवतमानी ॥ दश ॥ জনস্থানেতে ভামরী ত্রীপর্কতে ত্রীম্বন্দরী করতোরায় অপর্ণা-রূপিণী॥ ३१॥ বাহুলা দেশে বাহুলা কুরুক্তেত্তে শ্রীবিমলা িবিভাগেতে ভীমাস্বরূপিণী ॥ রং॥ প্রীগওকী গগুকাতে চন্দ্রভাগা প্রভাসেভে কামরূপে কামাথা। নামিনী॥ রং॥ তীরোতার অমরী নাম শিবা রম্ভা বলি ধাম श्रीराष्ट्र महानक्तीक्रिशी। , বেদগর্জা কাঞ্চীদেশে সবার তৈরব পাশে ভবপ্রীতার শমনবারিণী । রং 🖟

অথ ককারাদি অফৌতরশতনামাগ্য

ब्रीकानी-खर।

युगत नः >०।

নমামি কালিকে! কপালমালিকে!

ক্ষল্ডান্ন-বাসিনী ॥

নম: কপদিনী

করাগবদনী 😁

ু কাষারি-মানসমোহিনী॥

॥ तः ॥ कानक थे-क्रमिदिशतिनी ।

कसर्भ-मिस्त्वतात्रिमा ॥

নমঃ কপালিনী কৈবল্য-দায়িনী

कर्व उक्रविनाशिनी।

কল্পরীবরুণী

কাল নিবারিণী

নম: কুলায়তপায়িনী ॥ রং ॥

কামকেলিরভা কৌলেশপুঞ্জিভা

ননঃ কুলালয়বাসিনী।

কোমলকুন্তলা নম: কামকলা

कदकाकी किंचिरिनी ॥ देश

' কাঞ্চনভূষিতা কাশ্মীররঞ্জিতা

क्नात्रनाकृत-यागिनी।

কুশাচারপ্রীতা

কপদীবণিতা

কবিপতিজিতগামিনী ॥

নম: কুম্বস্তনী

कमनवस्नी

कृष्टिननग्रमी कामिनी।

নমঃ কাদেশ্বরী কাল-বিভাবরী কাল-ফণাধরধারিণী 🛭 কাদম্মরীপ্রীতা কামেশ-মর্চিত তা কুটিল-কটাক্ষশালিনী। কামদা কামেশী কৌলেক্স-রূপসী কাষাখ্যা মণ্ডলবাসিনী ॥ কোট-বিশ্বধরা কোট-বিশ্বহরা 4 কোটি-কলকর-কারিণী। কর্ম্মণাশহরা কুঞ্চিত চিকুরা নমামি কলালমালিনী ॥ কৈলাসবাসিনী কোমলহাসিনী कुशावशय-अम्विनी। কুপ:-কাঞ্ছিনী কুকুণাবর্ষিণী কাভর-তনয়তারিণী॥ কমলজার্চিতা কুছুমচর্চিতা कू नौननाम-निनामिनौ । কোমলভাষিণী ক্ষলনগুন| কৰ্ত্তী কপালগারিণী চ ক পালিরমণী কুন্দাভদশনী

কদম্বকো**রক-**স্তুনী। কানীপুরেশ্বরী কালেশ-স্ক্রনী

কনক-কম্বণধারিণী।

কুলকুঙলিনী কুশলনায়িনী

নম: কুপামূতবর্ষণী।

কামনারূপিণী কামাদিদ।রিনী ক লক্ষ ভশ্ববিনাশিনী॥ কর্পুর-ভোজিতা কুমারপুঞ্চিতা ক্শলিন্দী-বরণখারিণী। কলাধর্**ধরা** কুভাগাাদিহরা कुल कुलालहवामिनी ॥ কুখডিহারিণা কুগতিনাশিনী কাঞ্চন সুকুটধারিণী॥ কাণকুঠারিকা কুলকুমান্তিকা কুমার্গ-তিমিরদামিনী ॥ কারবাক্যগভা কাঞ্চিবান্তরভা কাশীর শুশানবাসিনী। নমঃ কল্পতা ⇔∤ম-রণরভা করোবাস-ভয়হাথিণী॥ কারণপারিনী কুলবিনোদিনী कानीयानकश्माविनी। কেশ্ব-পৃঞ্জিতা কমল্য-দেবিতা কৰ্মপ্ৰদন-ভামিনী ॥ • কল্পনারহিতা কামনাবৰ্জিতা কলির কলুষনাশিনী। ক্ল্যাণ্দায়িনা কুদিনহারিণী কুস্মভূষণধারিণী ॥ কুষোগনাশিনী কুকর্মবাধিনী

কৃটিলবাসনাবারিণী।

্ কলানিধিমুথী

কুধৰ্ম-বিমুখী

করতক্ষল-বাদিমী॥

নম: কাল্ডিভা কহে ভবপ্ৰীতা

ভন মা শিব-সীমস্তিনী।

স্কুকুণ মনে এজোভি-রাজনে

इश्वा कलावनाविनी ॥ देश ॥

वन्प्रना ।

यूगत नः >>।

আগেতে বন্দনা করি গণেশ-শহর-গোরী

বন্দি হবিষ্ঠ দিন্দ্ৰি। বন্দি কবিকলের জননী ॥ ॥ तर ॥ व्याव वीवाशांत्रिण !

थाछ। (म मा। ना ठाई (शा नाठनी ॥

সেবি শ্রীচরণবর

ব্যাসদেব কবীশ্বর

দস্যু-রত্নাকর কাবার্থন। কালিদাস-কবিক্লম্পি॥ রং ॥

করে শ্ক্তি দেহ বীণাপাণী।

वाकाइव मामण-वाक्त्री ॥ तः ॥

নয়া না করিলে ভূমি কি করিতে পারি আমি

মৃচ্ নর অতি অলজানী

ভবপ্রীতা ডকে তাই জননী ॥ রং॥

बिबिगरणम वर्गन।

युगत नः >२।

थामिहा ।

ৰন্দি প্ৰভূ গণপতি হিল্লেশ শুভমূরতি হে

প**ত্তপতিস্থত অ**হতার।

সিদ্ধিপ্ৰদ বৃদ্ধিদাতা কাভ্যায়িনী তব মাভা

মহিষ্মর্দিনী নাম বার হে তে।

॥ রং॥ তব ভরদা সহি॥

প্রবালনিন্দিত তমু জিনি প্রভাতের ভামু হে शिक्कारम्य हमदकात ।

কর্ণেতে তাড়ন কর

মধুলুকা মধুকর

এकम्छ खर्मद प्राधाद (इ (ह ॥ द्वर ॥ চন্দ্ৰচ্ছ বিনয়ন, চাৰ্চি করে স্থাশভন ছে,

পাশায়ূশ দস্ত কুন্ত আর !

অঙ্গে রত্ন অলকার. রক্তবস্তু চমৎকার.

আজানুলম্বিত রম্বহার হে তে ॥ রং॥

যে করে তব পূজন, ধরার ধন্ত সেইজন হে

নাহি বিল জগতি ভাহার।

সৌভাগ্য দম্পদ পায়, অতে স্বর্গপুরে যার,

তাজি' রবিস্থত-অধিকার ছে ছে ॥ বং ॥

দ্বিক ভবগ্রীতা ভণে বাধ শ্রীজ্যোভীরাজনে হে স্থথেতে শরণে আপনার।

বিষরাশি দূর কর দেহ মনোনীত বর কর রাজ-বিপক্ষ সংহার হে হে ॥ রং ॥

ঐ ভাদ্রমাসের ঝুমর নং ১৩।
বন্দি শঙ্করনন্দন সভানন প্রভু ম্যিকবাহন।
॥ রং॥ বিশ্ববিনাশন॥

শুর্পকর্ণ লখোদর চক্রচ্ড গণেখর
বন্দি শুভু গোরীর হৃদয়নন্দন । রং॥
করে ধরেন পাশাস্কুশ দস্ত বারুণী কলস
ভালদেশে কিবা সিন্দুর শোভন॥ রং॥
মাতা তব ব্রহ্মনহী পিতা ত্রিপুরবিজয়ী
ভবপ্রীতা নিল চরণে শরণ॥ রং॥

बिबिनिववर्गन।

ঝুমর নং ১৪।

ভিনি কোটিশশগর অঙ্গশোভা মনোহর

কটিভটে বাঘামর।

ववम् द्रव वन्तम ॥

॥ तः॥ त्क (यात्री त्र्यवाहत्न ॥

শিরে সাজে জটাজুট ভূজস-রাজমুক্ট

कर्छ भीग-काणकृति।

আহিশিশু প্রবণে ॥ রং॥

অর্জেন্দু ভালে শোভন চুলু চুলু ত্রিনয়ন উর্জনেত্রে হুঙাশন।

(स पहिल सम्बन्ध तर ।

বামাঙ্গে গিৱীক্তম্ভা ভাৰুণ্য-লাৰণ্যবুতা

প্ৰেমানন্দে ভবপ্ৰীতা

भारत ज्ञान हजरण ॥ जः ॥

ঐ খুমর নং ১৫

কি বর্ণিব পশুপতি অনকা বাহে ভারতী

বিমুখ নিজে চতুরানন।

আমি অতি মৃঢ়মতি নাজানি ভকতি স্তুতি

নিজগুণে করহ ভারণ ৷

॥ दश । का का विकास

ভোশানাথ বিশ্বনাথ জগত-জীবন ॥

শন্ধেন্দু-ধৰলবৰ্ণ জটা-আভা জিনি স্বৰ্ণ

কর্ণমূলে ধুজুরা শোভন।

বামভাগে শৈলস্থতা বক্তাদী সুরূপযুতা

चष्डनौदा निनी (यमन ॥ दाः॥

বাল-ইন্দু শেভে ভালে মধ্যবপু বাাসহালে

হাড়মালে কণ্ঠ স্থাপোভন।

পরশু অভয় বর মৃগ আদি করে ধর

উম্বর বিপদভঞ্জন ॥ রং॥

কৈশাশ-শিখরাসীন চারিদিকে প্রেতগণ

করে ঘন ডমরু-বাদন।

এইব্রপে দয়া করে' রাথ করাপুরেখবে

ভবপ্রীতা লইল লরণ।

ঐ यूगत नः ३७

শ**েখ**ন্দু-কুন্দ-ধৰল বরণ, ভালে ৰালবিধু করিছে দীপন করে ওটাজ-তিশুলধারী। বিভৃতিভূষণ স্থান স্থান

বামাঞ্চে ভূগরনূপ-কুমারী॥

:॥ तः ॥ अत्र क्य दर रत क्य अञ् किश्राति ॥ ভামু-ক্লশামু-সিন্ধুতনয় এতিন নয়ন কিবা শোভাময়

জটাতে গঙ্গার উঠে লহরী।

ৰ্যাছচৰ্ম্ম বাস

কাকোদর পাশ

ললাটে হতাশ স্বরান্তকারী॥ রং॥

ধৃতুরা-কুস্থমদান সাজে উরে উরগ-উপবীত শোভা করে

গ্রভু আরুঢ় বুষভোপরি।

প্রমথের নাথ প্রমথের সাথ

প্রমথ-বনবিহারী ॥ রং ॥

ভক্তজনে হন বাঞ্চকজতক্ষ সুরাস্থর-ঋষি নরের গুরু व्यक्षक कञ्जरो-कृत्र्यभादी।

নাম আন্তভোষ অল্পেডে সম্ভেক্স

ভবপ্রীতা গান্ত কর জুড়ি' 🛭 রং 🛭

. ঐ তিপনী।

শিবপাদপদ্মবর

ভক্তমন-সুথকর

অন্তকালে শমনবারণ

নধর-বিধুমণ্ডল

হেরিয়া প্রেমবিহ্বল

नुक्तन हरकांत्र त्यांत्र यन ॥

के बूमद्र नः २१।

কর্পুরকান্তি ধবল অঙ্গ কোটিশশধর দরপভঙ্গ

কুরক পরশু বরাভয় কর ধারণ।

ত্তিনেত্রে সূর্ব্য সোম ত্তাশ বাহি করণ মদননাশ

শম্বতাস্থরণ তব চরণ।

॥ तः ॥ अत्र ८६ कशवीत्रकः । उद शाम सम नत्र ॥

সৌর-কর প্রান্ত ভীম, জটাজাল তাহে বীচি গাল মুক্টব্যাল ভ্রমক্ষতাল ডিমি ডিমি করবাদন। তাহিকে শবদেহরসিত ভই নাচত প্রমণ তাথই পই ধুধু থৈই শিলাপ্রালয়নাদ-নাদন ॥ রং ॥ বামালে শোভিতা শৈলরাজস্থতা, ভ্রনমোহিনী রূপগুণস্তা সংস্কৃতা ত্রিভ্রনে সার তাঁর চরণ। মনসিজ-ভন্মভ্ষিত দেহ, বিশ্বভ্রনে তনর স্লেহ

জন্ম নীশকণ্ঠ ত্রৈলোকোর গুরু, জন্ম ভক্তজন-বাহাকরতক্ষ করুণা-বরুণালয় প্রভূ পাবন। জন্ম পরব্রহ্ম শিব হুরেশ হর প্রভূ ভবপ্রীভার ক্লেশ আয়ুশেষকালে দাস্থতি শিব দর্শন॥ রং॥

প্রসর্বদন আগুতোষ নাম ধারণ ॥

ঐ ঝুমর নং ১৮।

দেবের বরে ত্রিপুর জর কৈল তিন পুর
অমর নিল হরশরণ।
অমরে কাতর হেরি সক্রোধে ক'ন কামারি
আজি অরি হইবে নিধন ॥
॥ রং॥ শিঙ্গা বাজে অফুকণ।
আনরে প্রলগ্নী শূল ডাকেন পঞ্চানন॥
ক্রোধে উর্দ্ধে উঠে জটা বেমন কেশরিসটা
অগ্নিছটা ললাটে দীপন।
শিরে গঙ্গা কলকল ভারে পৃথী টলমল
চল চল ঘোরে ত্রিনয়ন॥ রং॥

্কৌণী হইলা জন্দন সার্থী মরালাসন

শশান্তপন চক্র হ'ন।

গিরিবর শরাসন

কণম মধুপুদ্ন

বেদ হ'ন রথের বাহন॥

কটি আঁটিয়া ভূজঙ্গে সাজি প্রভূ রণরঙ্গে

শতাকে করিলা আরোহণ।

ভৰপ্ৰীতানন্দ কয় যার পলকে প্রলয়

তার কেন এত আধোজন॥ রং॥

के क्षूमत नः : 2 ।

জয় জয় প্রভু জয় মহেশ বৈষ্ণনাথ শিব স্থারেশ

ं ক্ষদ্ৰেশ শেষমুকুট সাজে।

ভক্তক্লেশ পাপলেশ কর বিনাশ ব্যোমকেশ

ভালদেশ মণ্ডিত বিজয়াকে ॥

॥ রং॥ ডিমি ডিমি ডিমি ডমক করবাজে (করবাজে)

(অভয়চরণে দেহ শরণ প্রণমি প্রমথরাজে)

নাচত প্ৰভু ভূতসঙ্গ বিভূতি-ভূষিত ধ্বণ-অঙ্গ

কত ভুত্তর অঙ্গ-অঙ্গে রাজে।

ক্রোধে দগধভেল অনক ত্রিশ্লে ত্রিপুর-অঙ্গ ভঙ্গ

करत क्रक्र वर्वाख्य हेक मारक ॥ तः ॥

ত্ৰিনয়নে রবি শশী হতাশ ভালে ৰাণবিধ্পাকাশ

करत विमाम खूत्रध्नी कठामार्य ।

অন্তরে ভেল কুপাবিকাশ শমনপাশ-ত্রাসনাশ

কবিলা আপনি বিজম্বত-হিত্তকাজে ॥ বং ॥

সিমুমখনে উপজে গরল ভরে ত্রিভূবন করে টলমল

স্থরদল অভিব্যাকুল ভয়-লাজে।

সদর আপনি হ'রে মহাবল তরল-গরল কঠে অচল করিয়া নীলকওঁরূপ বিরাজে ॥ রং ॥ পরমাপ্রকৃতি করিয়া ধারণ ত্রিগুণে ত্রিমূর্ত্তি করে প্রকাশন স্ফলন পালন-সংহরণ তিন কাজে। ভবপ্রীতা ভণে জীবন-মরণে মন গতি তব অভয়চরণে এই রূপ বেন ফ্লয়ে সতত রাজে॥

ঐ ভাদ্রমাসের ঝুমর নং ২০।
বিদ্ধাপিব ত্রিদশেশ ত্রিলোচন আহিকেশ
ত্রিলোকেশ ত্রিলোকে ত্রিভাগবারী ॥
॥ রং ॥ হর ত্রিপুরারি ! ত্রিনেত্র ত্রিগুণ ছে ত্রিশূপধারী ॥
শঙ্কর শস্তু হুরেশ সদানন্দ ব্যোমকেশ
ভূতেশ ভৈরব ভীম ভয়হারী ॥ রং ॥
ব্যক্তে পঞ্চানন পার্কিভীর প্রাণধন
পতিতপাবন শস্তু শুক্তকারী ॥ রং ॥
.গঙ্গাধর গণধাতা তুমি হে গণেশপিতা
তুমি ভবপ্রীতার হুদিবহারী ॥ রং ॥

ত্রী ত্রীদশভূ জাহুর্গা-বর্ণন।

यूगद्र नः २>

কে রামা কেশরি পরে দশ করে জন্ত ধরে' নাচিছে খোর-সমরে রূপে জিনি চপলা ॥ রং॥ মতেশ-প্রেমপাগলা॥

প্রকৃল-পদ্বাননা ত্রিভদিনী ত্রিবয়না

সুক্তকেশী সুদর্শনা ननाटके मिक्ता ॥ दः॥

বত্ত-অলমার অঙ্গে ভাসে সময়-তন্ত্রকে

গণেশ কার্ত্তিক সঙ্গে

সরস্বতী কমলা॥ রং॥

মুছহাসি বিস্থাধরে সাজে পীনপরোধরে

মুক্তাহার স্তরে তরে

স্থাপানে বিহৰণ। ॥ রং॥

দানবে জিনিয়া বুণে বেখেছে বামচরণে

দ্বিজ ভবপ্রীতা তণে

নিবার ভবজালা ॥ রং॥

े यूगत नः २२।

আজি মন্ত্যবন নন্দন-কানন

देकवारण काकि एक डांब रव १

কৈলাশের মণি তগত-জনদী

ट्ट में। भरे (य ध्वांत्र दत्र ॥

॥ বং॥ ভাক ভাক ভাই মনের স্থথে জর মা বলে' স্বার রে।

রুষা গণপত্তি

স্থন্দ সরস্বতী '

দক্ষিণ-বামে শোভার রে।

মধ্যে সুগপতি পুষ্ঠে ভগবঙী

অসুর পদে কোটায় রে॥ রং॥

পূৰ্ণচন্দ্ৰাননী তাহ্বণ্যশালিনী

करे। मूक्रे माथाव एत ।

থণ্ডশুশী ভালে অবভংসজালে

আবৃত ত্রিভঙ্গ কার রে। রং॥

ভ্রাত: সবে মিলি ভরহ অঞ্জলি

চন্দন-ব্রক্তজ্বার রে।

জয় চৰ্গে বলি' দিব পুশাঞ্জলি

রাঙ্গাজবা রাজাপায় রে ॥ রং ॥

সম্বৎসর হুঃথে সারের সম্বরে

কাঁদিব মিলে স্বায় রে '

এই তিনদিন কেবা সাত্থান

ভৰপ্ৰীতা প্ৰেমে গায় রেন্ন রং ৷৷

ঐ ঝুমর ভাদ্রনাদের নং ২৩।

হেমাজিনী কে স্থানরী দশকরে অন্ত ধরি

বিনাশিছে দেব-অরিকুল গো॥ ॥ तः ॥ डीवित्राय मारक कवाक्म ॥

পূর্বেন্দু-বদনা সভী তারুণ্য-লাবণাবতী

পশুপতি ভরূপে আকুল গো ॥ রং ॥

জ্টা-মুকুট মঞ্জিত বালেন্দু ভালে ভূবিত

সুশোভিত অৰুণ-চকুল গো ॥ রং॥

. দক্ষিণ পদ সিংহেতে বানে চাপি' দৈতানাথে

হৃদরেতে বিধেছে ত্রিশূল গো n রং n

সায়ের অভরপদ

ভবপ্রীতার সুসম্পদ

বিশদ ভঞ্জনে অনুকৃত্য ম রং ম

ब्री बिकानीयर्गन।

बुगत नः २ ।

কোটি-রবি-শশি-কিরণ-হরণ তরুণ-জ্বদ শ্রীঅঙ্গ-বরণ

চরণ ত্রিলোকশরণ্য ভবান্ধিতরণী।
পদে দশ্মশ্ব বিধুপ্রকাশ ভক্তসদয়-তর্মাবনাশ

পদে দশন্থ বিধুপ্রকাশ ভত্ত রবিস্কৃতপাশ-ত্রাসহরণকারিণী।

॥ রং॥ জর মা জগদদিকে দেহি শবণ তাহিণী॥
মূখ হোর অধি চকোর বাদ একে কচে পর অপবে চাঁদ
সুধা-বাদরতা ভীমা মাতৈ-বধনাদিনী।

কমলবন্দিকু তন্ম

সহ হতবহ নধুনাব্ধ

বরাভয় অসি নর-শির করধারিণী ॥ রং॥

মহাকাল-সহ রতিপ্রসঙ্গ ভূত ভৈরব ডাকিনী সঙ্গ অপান্দ্রিলাদে স্ষ্টি-স্থিতি-লয়কা(∻ণা।

লোলজিহব। ঘনঘোরাউথান বিন্ধস্থদ দুরুজ্ঞাস ভালে প্রকাশ শশী আশাস্বরধারিণী। রং॥

উরদে উরোগ নৃমুগুনাল শ্রীপদে পুঞ্জিত চিকুরজাল প্রদারদনা তারা কেরুপাল-পালিনী।

পরোধর জ্বিতকরভকুন্ত কি ছার উপনা বিস্কাহিছ শুক্ত-নিত্ত হেরি' অধীরা ধরণী ॥ রং॥

তাৰুণ্য কাৰুণ্য লাবণ্যে পূৰ্ণ হৈরি মন্মণারি-গৌরব চূর্ণ তুর্ণ ফলদা কল্পতা ভয়হারিণী।

রভনভূবিতা চিতানলন্থিতা দক্ষিণকালিকা বন্দে ভবপ্রীত। দেহি কবিতঃ জনশ্রুতি-স্থাব্যণী । রং ॥ ঐ ঝুমর ভাতুরীয়া নং ২৫। মহাকাল-সরোবতে নাল-নলিনী বিহরে ।

নাচিতেছেন হরের প্রেমেতে বিহ্বল।

। রং । রূপে ঝলমল।

কলদবরণ আভা শ্রীমঙ্গে শোণিত-শোভা

कालोन्सीत मोटर अक्न कमल ॥ तः॥

বাল-ইন্দু শোভে ভালে গলে মুগুমালা দোলে

কর্ণবৃদ্ধে মাধ্যের শবের কুগুল।। রং॥

দক্ষিণে শুভয়বর বাম করে আমি শির

किंट एवं काकी नकत्र-मुख्या। तः॥

জ্বা-আভা বৈনয়ন চিকুর হীনবন্ধন

ञ्चाशास हेत्व भारत विख्वा ॥ दः॥

ভাকিনা যোগিনা সঙ্গে শুশানে ভ্রমিছেন রঙ্গে

চারিভিতে চিতা শিবার কলোল॥ রং॥

ভবপ্রীতানন্দ বলে ভুলোনা অন্তিমকালে

मिट्ड दिन द्राञ्चः **চর** क्रम्कमल ॥ ३०॥

বুমর নং ২৬।

নিগ্বন-নহারসে বিহরে হর-উরসে গো

(আহা) প্রকাশে অমিয় হাসি স্থাংশুবদন

॥ রং॥ মাদ্ধের কিন্ধপ হেরিলাম গো

যেরপে পাগল আমার মন ॥

বর-বপু কি ভিভন্ন শোণিতে চর্চিত অঙ্গ গো

(মরি) স্থরজ নবীন মেবে বিজুলি বেমন ॥ রং ॥ পীনোমত পরোধর ততুপরি মুগুহার গেং

(तिथ) विक्ठांद्रविन शांत्र मारक खिनम्न ॥ तः n

🥆 পরিয়াছে বিবসনা

মানব-কর-রসনা

(কিবা) শবশিশু সহ ঈশু কর্ণে সুশোভন ॥ রং ॥ দক্ষিণে অভয় বরে অসি শির বান করে গো

(আহা) চিকুর তেরাগী পাশ স্পর্শিছে চরণ দ রং ॥ চিতাগ্রিমাঝে আ মরি। বিরাকে হরস্করী গো

(তারে) ভবপ্রী হানক হেরি আনকে মগন ॥ বং॥

শ্ৰীকালী-স্তুতি।

बुमत नः २१।

वाथिना रेख हानि' गुर्गक अष्ठ-छन्यनानिना । নাশিলা শুল্ক সহ নিশুন্ত কালিকা রূপধারিণী॥ ॥ রং॥ জগং-জননী জয় মা তথে তুর্গতি -ভয়-হারিণী॥ ৰোগিনী সঙ্গে নাচিলা রঙ্গে মহেশ উরে উলজিনী। করালবদনে বিলোলরসনে দত্তজ-শোণিতপায়িনী । রং দক্ষিণ দিকর বরাভয়ধর বামে অদি-শিরগারিণা ! বোর হত্**ষা**র মুক্ত কেশভার ভয়তি মা রণরজিণী ॥ কমল-বন্ধু বহি সিন্ধু-তনঃ তিন-নয়নী। ক্ষীণ-কটাপর নুকরনিকর আনৃত কিমত কিমিনী। রং कालौनइ-कटल वाबिला रगाशारल नारमन- ज्यनधाविती। রাথহ চরণে তারিণী ॥ বং॥ ভবপ্রীতানন্দে মন আনন্দে ঐ হিন্দী এবং বাঙ্গালা মিশ্রিত ঝুমর নং ২৮। এ সংসারে সব মিছা কেবল কালীর নামটা সাঁচা। ভজিবি-তো ভজেলে মন দিনা হুই চারি॥ । दः । मत्मद्र कथा मत्म द्रव्य এटन मञ्ज्यादी ।

নানবের আর্ ফীণ অর্দ্ধেক গরিবে নীন!
তদর্জ শৈশব জরা ব্যাধি লয় হরি ॥ রং ॥
শরন ভোক্তম পানে নিতাকর্দ্ম আলাপনে।
দিনে দিনে বাবে আয়ু বেনন জোয়ার-ব্যরি ॥ রং ॥
দারা হত দন জন বাহা ভাবিছ আপন
বেদিন কায়া ভাড়ি বাব হংগা দেত দেহা জারী ॥ রং ।
ভবপীতানন্দ করে যায় অভিকাচ বাহে
মত তাবে আমি কিন্তু ভক্তেছি শঙ্করী ॥
অভয় চরপে মন দিশান বে ভাই ভারি ॥ বং ॥

শ্রীশ্রীস্বরস্বর্তা- র্ণন।

কে, উ শশসর সিনিক স্কান বিস্তৃতি ধবল কায়।
প্রস্তুর ক্ষেণ্ড ইন্দুথম ওল ক্ষেণ্ড কোনি পায় ই
বিজ্ঞানগঞ্জন সঞ্জিত অঞ্জন নয়ন্দুগল তায়।
ক্ষাপুর আচি অধ্যর প্রস্থান ভূতদ-জনে ভ্লায়। বং ।
ক্ষাপুর আচি করে প্রস্থান ভূতদ-জনে ভ্লায়। বং ।
ক্ষাপুর কানি করে প্রস্থান ভূতদ-জনে ভ্লায়। বং ।
ক্ষাপে নিন্দুর কানে কোনিয় ।
কালাপিতলে ক্ষেত্র হংস থেলে জিভঙ্গভাবে নাড়ায়।
ভবিশ্বিতা প্রে হংস থেলে জিভঙ্গভাবে নাড়ায়।
ভবিশ্বিতা প্রে হংস থেলে জিভঙ্গভাবে নাড়ায়।

भे शामहै। बुधर २९७०।

শশংর-কর জিনি তন্তু গাড়ে সমোজবদনা সরোজে বিয়াজে॥ কত রক্স-অলকার অজে সাজে স্মধুরস্করে করে বীণা বাজে॥ कृष्ठ ८ हरि भाष्ट्रिय विभारत नाटक

কটা ক্ষাণ অভি জিনি মৃগৱাজে॥

রতি রহা আদি রতা সেবাকাজে

ভৰপ্ৰীতা ভাবে পদ হৃদিমাঝে॥

ঐ খুদর নং ৩: ।

महि । क तममधुरी अञ्चल क्रानिती

🧚 ে বয়সে নবকিশোরী হেরি ভূমগুলেতে :

। द्रः ॥ दक्ष दामा दिहदर स्टब्स्य दक्ष छ-सङ्ग्रहत्वार ॥

এড়াইতে রাজ্যাণ পার্থরি নীশাকাশ

পূৰ শশী কংকে বাদ প্ৰান্থমণ্ডলেতে॥শ্বং॥

বরাজে ১য় শোভিত * কাঞ্চন-মণিনির্দ্ধিত

অৰ্থাৰ শত শত ওত্ত্ৰাৰা গ্ৰেতে 🛭 ২ং 🛭

৮পুর বাণ্ড-কজানে টেচত**ন্ত করি সংসারে**

স্থাত-র্য-স্থারে থেগে কুত্রকেতে । রং । তথ্যের মুহ্রাসি চালে প্রাণে হথারাশি

ভক্তে করণা ^ কাশি' বির্জে মরাবেতে ॥ রং ॥

বিজ এবপ্রীশ ভবে তব শ্রীপদশরণে

জিনিব রবিনল্যন তব নামবলেতে॥ রং॥

রুমর নং ৩২।

শ্রাদকুনিভাননা

শভোল্-কুলবরণা

কে কামিনা খেতাকে বিহরে ?

করে হত স্বৰ্ণাণা

বয়**সে অভিনবীন**া

•কবি দে জ**পের উপমা দিতে নারে রে**॥

॥ রং॥'ও ভাই হেরে' নম্বন ভরে'

रामाद क्राप्त, ज्रदन येन मन करत रह ।

হাদে আহা ৷ কি মধুর গলিত দীর্ঘ চিকুর মুকুর মলিন বর্ণ হেরে'। রতন-মুকুট শিরে ভাল ভূষিত সিন্দুরে কপোলে কুগুল শোভা করে রে॥ রং॥ স্থদীর্ঘ নেত্র বিশাল উচ্চকুচে ৰতিমাল गुगानिमिक जुक्तवदः। হেরি তার স্ফচলন নৱাল লক্তিত্তমন বাহন হইল শিথিবরে রে॥ রং॥ হরিমধ্যা ত্রিভঙ্গিনী পদে পদে ক ছাদনি টাদনি-বরণ ত্যতি ধরে। অবক্তমভিত পদ ' যেন ছই কোকনদ ভবপ্রীভার ক্রদি সরোবরে রে ৪ রং গ

ঐ ঝুমর নং ৩৩।

ধৰল-কমল পরে রে ও কে বিহরে আমরি ?
বিমল রজত বিমল রজত তত্ত্ স্থ্যমাত্রনরী ?
ম রং ম হেরি কি রূপ মাধুরী ম
পুর্ণস্থাকরমূখী রে ত্রিভঙ্গিনী ক্রণাদরী
নয়ন নির্ধি' নীরে লুকার সফরী ॥ রং ম
মরি ! মরি ! কিবা শোভা রে রুজ অলকার পরি'
করেতে কনকবীণা পীনপ্রোধরী ॥ স্থং ॥
কহে দিল ভবপ্রীতা রে রাজাশীচরণ ধরি'
রাধ শীজ্যোতি-রাজনে চিরজীবী করি' ॥ রং

ঝুমর রসমঞ্জরী।

ঐ খ্যামটা ঝুমর নং ৩৪।

भारमहत्स्या जिनि

জিনি সিত-সবোজিনী

খেতাঙ্গিনী কে কামিনা কি মান ধরে গ

॥ রং॥ শ্বেত-শতদ্ধে রামা স্থথে বিহরে॥

প্রকৃল-পক্ষাননা

কুরঙ্গশাব-নয়ন।

বয়সে নবীনা স্বৰ্ণীণাট করে ॥ বং ॥

মণিমন্দিরবাসিনী

মুক্তকেশী ডিভঙ্গিনী

তপাশে তই সঙ্গিনী দেবে চামরে। রং॥ মকুট কুণ্ডল সাজে কটতে স্পকী বাজে

মকতাহার বিরাজে সে প্রোধরে II রং II

বিহাধরে মতহাসি

ঢালে প্রাণে স্থারাশি

পদনথরে প্রকাশিছে স্রধাকরে॥ রং॥

তব পদে নিরম্ভর

ভবপ্রীতা মাজে বর

চিরজীবী কর শ্রীফ্যোতি নূপবরে । রং ।

बी बीलक्ती वर्णन।

युग्न नः ११

কন্ক-কন্তে কনক-বর্ণা ও কে ব্যামা নৃত্যাসিনী গ কমল-বদনা কমলনগ্ৰা কমল-ভ্ৰিফল্ধারিণী।। ॥ दः ॥ प्रक्ष्मप्रमा ७ कार नमा १ छात्र ः १ द्यम विक्र मामिनी ॥ তক্ষে রতন রতনকন্ধন কটিতটে রত্ব-কিঞ্জি। ক্রমধ্যে সীন্দুর তিলক স্থন্দর বিয়াধরা পিকভাষিণী। রং॥ যার পদরেণ পেয়ে স্তরপতি ভূঞ্জেন অমরা রাজধানী। এই সে ললনা কেশববাসনা ঐশব্য-মন্দিরবাসিনী ॥ রং॥ (%)

নিবিড়নিতথ চেকেছে চিকুর ত্রিভঙ্গিনী সিমূননিনী। হেরে প্রত্যতি নাম তীয়াম্পতি ভবপীতা প্রতিপালিনী ॥ বং ।।

बिबिइति दन्मना।

বামর নং ৩৬ :

বন্দিছবি-পাত্রাগ

পর্ম ব্রহ্ম প্রকাশ

লব রাস্ত্রে রাধার মলগারী n

।, রং ॥ হবি-বংশিংগবী । তাজন্তনদান বুলাবেনচারী ॥ গোটোনী-মনবঞ্জন গোবিক গ্রুডাস্ম

CE (शाक्षार अध्यय म-विद्याती ॥ दशा ছে বিধ্বদ্ধ হরি নিধ্বন-সিকুত্রী

जक्रवर-कृष्ण प्रवृत्ताः काङ्गाः दश्याः ক্ষমণ ভৰ ব্যাত্ত তিনি তে কলপুপিতা ত্রমি ভবপীতাং ভ্রমান্তারি। বং॥

প্রকাদচারত পালা

প্রস্থানের বিজ্ঞান্দা।

श्रमत न १५।

क त्मीय शक्तांम जान प्रमान

नश्रम (अबरोड करत्र)

। রং । সেইভাব হেরে মুনিবর চিন্তিত অন্তরে ।

কলে মহামনি কেন কাল শুনি

কতে শিশু বচন মধ্যে ॥ রং॥

প্রাভ্- আজক ও হেরি মুনিবর প্রথে ভাগি প্রেমনীরে॥ বং॥ শুনি বিপরীত মুনি হৈলা-ভাত ভবলীতা হরি কালে॥ বং:

বিত্যা-পরীক।।

বাুমর না ৩৮ :

প্রজনাদ করিয়া কোলে - তিরণার শিশ বলে ক্য কিবা কৈলা অধ্যয়ন :

া বং ॥ সংক্ৰমণ্য শুনি মুখে কিবাদিতি মন ॥ আত যে নিমেল কলে তু তুলা গুরুষ্ট ইরে াড়িডিগাবেন জনজেন॥ বং ॥

ভাকি তাৰ অঞ্চ ় তেন্তে কাঠে দৈতাবৰ ুন্ধু কয় গাবিহ নকান । রং ॥

ভবপ্রীর মন্দ করে ভজের স্কল নলে

সদ্ধিকা করে সদ্ধান ৷ বং ৫

্ৰজ্ঞাদ কত্ত্ব জনককে ক্যান্ত জনোপদেশ দ্যান।

ঝুমর নং ৩. । কর হে পিডঃ ! মাধবে প্রীত, তাজ মদ হরি-ভঙ্কনে । মদ-বিমর্দ্দন ভঙ্ক জনার্দ্দন, জানকী-জীবন-রতনে ॥ রেং॥ কহিছে গ্রহলাদ না জানে বিষাদ্
বছে প্রেমধারা নয়নে ॥

তাজিয়া ভ্ৰান্তি নীবদকান্তি ভেছ গ্ৰীনক্ষনকানে।
নব নটবর, মুরলি-অধর, ব্ৰহ্ণবধ্কুলভঞ্জনে ॥ বং ॥
সব অনিত্য কেবল সত্য ভজ শ্ৰীরাধিকা-বমণে।
বে নাম রটন বিধি পঞ্চানন শেষ করে বছবদনে ॥ রং ॥
নারদ ঋষি বাদর নিশি, গান করে বীণাবাদনে।
ভূবশ্ৰীতানক হয়ে আনকা ভজে শ্ৰীমধুস্কনে ॥ রং ॥

श्याव

ভান উপদেশবাণী ক্রোধে দৈতাবর। কতে হত কর এই পাপিচে সম্বর॥

বুমর নং ৪০ !

পড়ে' বিষম সন্ধটে প্রহলাদ জী হরি রটে গো
(বলি) জীমধুস্দন বলে' ডাকে অনুক্ষণ গো
। রং ॥ রক্ষা কর জনাদিন গো (রক্ষাকর জনাদিন)
করিপদতলে ফেলে করে ধরি' শিরে তুলে গো
(বলি) দর্প ড্যজি' সর্প করে ছত্ত্রের ধারণ গো ॥ রং
শীতল হৈল অনল অনুত সম গরল গো
.া বলি) সলিলে ফেলিল তবু না হৈল মরণ গো ॥ রং ॥
জীহরি রাখেন যারে কে তারে মারিতে পারে গো
(বলি) ভবপ্রীতা কহে তারে বিমুধ শমন গো ॥ রং ॥
প্রার ।

না হইল স্থতনাশ দেখি দৈত্যপতি। বাঁচিলে কেমনে তারে স্থধায় সম্প্রতি॥ প্রহ্লাদ কহিলা মোরে রাথে নারারণ।
গুনিরা হইল দৈত্য ক্রোধে হু তাশন॥
ঝুমর খ্যাম্টা নং ৪১।

ক্রোধে কম্পিত হ'রে কহে দৈতাবর

ওন ওন স্কুমার

এই স্তন্তে দেখাহ নারায়ণ॥ রং॥ তবে মানে মন ॥ ক্ষতি ক্রতবেগে ধায় দণ্ডধর

যেখানে সে স্তম্ভবর

মৃষ্টাাঘাতে করিল বিদারণ 🛙 রং॥ রাখিবারে ভক্তবাক্য মুরহর

ধরি' ভীম কলেবর

নরহার' রূপে দিলা দ্রশন । রং॥ ধরি' দৈত্যনাথে কৈলা জঠর বিদার

বোর হহকার

ভবপ্রীতারে এইরূপে করিহ র**ক**ণ ॥ রং॥

কালীয়দমন পালা।

ক্ষর নং ৪২।

বৃক্ষে চড়ি' হরি মালদ।ট মাহি' ঝাঁপ দিলা কাল-সাগরে।
চেরি গোপগণ করিছে ক্রন্দন ভূমিবিলুগুন কাতরে॥
। বং । কালীয়দমন কারণ মোহন পশিলা-কালকুট-নীরে।
ভূনি ব্রজপতি সহ যশোমতি ব্রতীরা ধায় ক্রভভরে।
আসিরা সেথায় করে হায় হায় ধদি যায় ভূমি উপরে। বং

সেথা পদবর ঠেকে নাগশির দংশে ভ্জন্স রোষভরে। ভালিশ দত্ত ভূজন শাস্ত উঠে হরি ফনিবরশিরে॥ রং॥॥ বিশ্বস্তর ভরে শোণিত উপরে ত'বলা নাগিনী কাতরে। কহেন মরারে যাহ স্থানাস্তরে ভবপ্রীতা গায় জোড়করে॥

পয়ার :

কৃষ্ণ অনুশ্লি কান্দে এছবাদিগ্ৰ। ঘন হাহাকার রব শোক্ষ্ণ মন ॥

ঝুমর নং ৪৩;

কুলে উঠ কালাচান নাশ এজের প্রমান্তর (ঐ ভোর) শ্রীদান প্রদান কালে কালে বিংল গাই।

। রং।। কুলে দাঁড়াও বে কুলে দাঁড়াও আনের কালা কালেন নল ওল্থান সমূর কালে বলরান বে গোপ পোপী কালে কালেন নশোনতি নগই।। রং।

ভোর শৃস্ত এজ ভেরি' পূর্ব কোপ মনে করি রে নাশে বলি বজুগরী সব অনুপায়। রং।

কে ভোর রাখিবে থেলু কে বাজাবে মোহন বেণু রে বশোলারে কে ডাকিবে মধুস্বরে মাই।। রং।

কুলে হেরি প্রান্তায় সবে ক্রতপদে ধায় রে

ধরাধ্রি করে, ভবপ্রীতা হরে পার।। রং।।

बो बोहति-वन्ता।

यूग्र नः ४४।

জয় রমাকান্ত নীলসুদ খ্রাম

ক্ষললোচন স্তথ-মোগ্লধাম

চারু চতুভূ বধারী।

ধৃতপীতাম্বর ভূবনস্থন্দর

ভক্তজন-ভরহারী (১ ॥

॥ রং॥ জয় হরি হরবান্ধব মধুহারী।

জ্য রামরূপ ভবার্ণবভরী রাধ্য-মদান্ত্র-কেশ্রী

শিব-ধন্মভঞ্জক রৌ।

ভার্গর-থয়োক্ত রাব সমুগ্রত

कानकी-हिट्विश्वी (इ.॥ द्रः॥

জর ব্রুঞ্জন কংসদলন বৃন্ধাবন-চারী ধৃতগোবদ্ধন

ब्द्री गृश्वकामत्माङ्गात्री ।

বংশীবদন

নীলয়ভন

ज्ञ खपन-**हिल्**थाओं 🕫 ॥ त्रः॥

শ্বণে কুণ্ডল গলে বনমাল উরসে কৌস্কভ মঙ্গে রঞ্জাল

बाद्य कीरबाम कुमाडी।

পতিত্পাবন

গরুড়বাচন '

সেবকের গুভকারী হে॥ রং॥

বে পদক্ষণে অহল্যা ভারিলে বলিদর্পনাশ কালীয় দলিলে

বহাইলে গন্ধাবারি।

ভবপ্রীতা ভবে

রাথ দে চরণে

নাক্রণ জঃখ নিবারি' হে 🖫 রং ॥

ঝুমর-রসমঞ্জরা।

ঝুমর নং ৪৫।

বিসারিয়া মনা কেশবচল-কেন বা বসিয়া নিরানল ' কান্দিছ শোক্বিধ্রে।

হও হিরম্ভি ভাক রমাপতি

ছর্গতি যাইবে দরে রে॥

ভল গোবিন্দ পদার্রবিন্দ ব্যাশত তিন পুরে॥

পুলক-পরাণে প্রেমের ডাক জন্ম রাধা কৃষ্ণ হরে ! হরে

नामाकद्र यथा कद्र।

সেই স্থা পানে শঙ্কর শ্রশানে

বিবপানে নাতি মরে রে॥ রং॥

হরিনাম গ্রংব সিন্ধ-পার-তরী লজ্জা-সিন্ধ তরে ক্রপদকুমার্থী

প্রথমান লাভ করে।

ভ্ৰমে অঞ্চামল তনৱে ডাকিল

মরা মরা করি তরে রত্নাকর নামামূত পানে প্রহলাদ অংর

विजीयन ब्रांका करत्।

পড়িয়া সঙ্কটে ভবগ্রীত। রটে

পরিতাহি হরি মোরে হে॥ রং॥

बोबोहतिहत वर्गन।

ঝুমর নং ৪৬।

জয় উমাকান্ত ! জয় রমাপতি ! ধবল নাল ভৈরব মূরতি

देकलाम-देवकुश्रेठाडी।

এক ব্রহ্মরূপ উভয় স্বরূপ

মহিমা ব্ঝিতে নারি হে।

॥ রং॥ জয় ! শিব ! জয় মাধব ! মধুছারী।
কভু উমা কভু কমলার সনে বিহার কৈলাস গোলোক ভূবনে
ফণী মণি শোভাকারী।

ত্তিপুরে নাশিলে রাবণে শাসিলে তিশ্ল-কোদগুধারী হে ॥ রং ॥ .

কভূ বাদাশ্বর ফভূ পীতবাস কভূ ব্যাসন কভূ ফণিত্রাস ত্রিভাপ-যাতনাবারী!

দিলুর মন্থনে পুতনার স্তনে

श्लाञ्ज পानकार्श (२ ॥ त्रः ॥

কভুবা শ্মশানে অংঘারম্ব¦ড বুলাবনে কভুরাসের পদ্ধতি মঞ্ল-কুঞাবিহাগী।

প্রমথমিলনে কভু গোপীসনে

মহাস্থে নৃত্যকারী হে॥ বং॥

কভুব। ভাষণ শিক্ষার তান কভু স্থমধুর বংশীর গান ভূত গোপী মনোহারী।

> ভবপ্রীতা ভণে অভেদচিস্তনে গোম্পদ ভবাদ্ধিবারি হে॥ রং॥

> > ঝুমর নং ১৭।

অর্দ্ধান্ত কর্পুরোজ্ঞাল অর্দ্ধান্ত মল অর্দ্ধানিরে সঙ্গাদ্ধল

অদ্দে কিরটি সাজে॥ রং॥ ফুর সরোজে বিরাজে।

শক্তে অৰ্ফ বাৰাম্বর ত ত্ৰেদ্ধকটা পীভাম্বর

াশজা-বাশি মনোহর

के बन्न जरम वारक । यः ॥

(9)

यूग्य-त्रम्यक्षती।

অর্ক্কঠে হলাহল অর্থ্যে কৌত্তত বিমল

4.

ভালে শশী সমুজ্জল

व्यक्ति हमान द्वारक ॥ तः ॥

একালেতে হরিহর শোভা অতি মনোহর

(यम नीम जनशर

ব্যতিত বিবর্গকে ॥ বং ॥

অৰ্দ্ধ ভুজকভুষণ

অন্ধ রত্ব আভরণ

ভবপ্রীতা শ্রীচরণ धांद्रल किन गार्खा । ब्राट्स ।

बीहतरगोती वर्गन।

यूगत नः ८৮।

অভাল ক্ষতিক জিন

অদ্ধ বক্ত সরোভিন

अर्क क्यों अक्ष यान মুকুট সাজে শিরে

॥ द्रः ॥ विद्रार्थः भाग भन्तिः ॥

অভি মুক্তা গাঁথে সংস্ক

কাঞ্চন বার ভুজঙ্গে व्यवकात गड़ी द्रा। ११॥

অর্ক্ত বক্ষঃপরিধর

অর্চ্চে পীন-সর্যোধর

বাৰাম্বর রক্তাম্বর আবরিছে কটারে॥ জং॥

অদ্ধ জ্ঞ উ অদ্ধ কেশ ছেরি হরগৌরী-বেশ

ভবপ্রীতার গত ক্লেশ ভাসে भानसभीत्र ॥ तः॥

কবিতা।

(5)

বাজাও বিনোদ-রায় ! মোহন মুরলি।
ফিরাও মোহনতানে ধবলি শামলি॥
হের ভাত্ম অন্ত যায় বহিছে মৃত্ল বায়।
ধীরে ধীরে কাঁপে লতা জুলভারে অবনতা॥
উঠিছে কানন পুরি' বিঃজ-কাকলি।
বাজাও বাজাও শ্রাম ! মোহন মুরলি॥

. (२)

বাজাত বাজাত শ্রাম ! মোহন মুবলি
মজাত রাধার মন ওবে নানম লি !
বাহতেছে ঝির্ ঝির্ যমুনা-স্নীল নীয়
সাজি তক্ষ ফল-সুকে শোতিছে উভয় কুলে
এইত গোষ্ঠেই জন্ধ আহন গোধুলি।
াহিব এইটি ভারা আকাশ উভবি ।

(4:

চ জাছে জ্বনা-প্র ভারু কর্মছটা।
পাতার পাতার ফে- ক্রুরের বটা।
বক্তমুখে গবী চার এদিক ওদিক ধার
শীদাম স্কুদাম হার! ফ্রিরাতে না পারে ভার
ধ্রমি ফিরেবে যদি বাজাও বাশরি।
বহিবে যমুনা, ভবে উজ্ঞান লহরী।

(8)

ভাসিছে অলস মেব আকাশের কোলে
মৃহল সমীর থেলে বসুনা-হিল্লোলে
এসমর রসরাজ ধরি নটবর-সাভ ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিতে স্থাব মুহাল ধরিয়া মুখে
দাড়াও কদমমুলে গোকুলরঞ্জন !
অপাঙ্গ-ভঙ্গিতে শ্রাম ! নাচাও ধঞ্জন !

(4)

নয়ন বৃদ্ধিষ তথ ত্রিভঙ্গ স্থঠাম।
কর চারুগ্রীবাভঙ্গি স্থ-ঈষং বাম n
চূড়াবাধা শিথিপুচ্ছে মণ্ডিত মুকুতাগুচ্ছে।
বক্ষ তব স্থবিশাল তাহে পর বনমাল ॥
কপালে কপোলে কিবা অলকার সারি।
শ্রবণে কুণ্ডল দোলে বাই বলিগার॥

(+)

মুগেন্দ্রনিক্তি কটী আঁটা পীতাম্বরে।
ভাতিছে অরুণ কর-চরণ-নধরে॥
শ্রীপদে নৃপুর-শোভা ভক্তজন-মনোগোভা :
ভূকর আকর্ণটান অপাঞ্চে চমকে প্রাণ॥
মনোহর বপুংকান্তি জিনি' জনধর।
রাধানামে বাঁশিটি বাজার বংশীধর॥

(9)

হাস হে বারেক স্থাম ! সে মোহন হাসি। যে হাসির গুলে রাই তব চিরদাসী॥ আড়ে আড়ে চোরাহাসি আমি বড় ভালবাসি। তেমতি চোরা চাহনি চাওহে রসিকমণি॥ বে চাহনি হেঞে মজে গোকুল-রমণী। ডাক শ্রাম। বাঁশিস্থবে তব প্রণায়িণী॥

(b)

রাধানাম ধরি' যদি বাজাও মুরলি।
এথনি আসিবে রাই কানন উজলি'॥
ভনি' তব বাঁশিতান কে ধরিতে পারে প্রাণ।
না হেরি' ভোমার হরি ? তেঁই হে বিনয় করি।
ভ যুগলরূণ প্রভু দেখিতে বাসনা।
দরাময়। পূর্ণ কর দীনের কামনং॥

(>)

রাধানামে রাধানাথ বাজাও মুরলি।
থেলাও জলদ-অজে সাধের বিজলি।
রাধারে ধরিলে বামে লজ্জা হ'বে রতিকামে।
ভানিয়া মুরলি-ভান জুড়াবে জগৎ প্রাণ
শিবিবে হে প্রতিধ্বনি আকাশ-ছহিতা।
দরায় শিথাও যদি শিবে ভবপ্রীতা।

শারদ-পূর্ণিমানিশি

পূর্বাশায় পূর্ণশৌ

নিজহাসে হাসায় অবনী।

্মুছ কুহরে কোকিল

বহিছে সুগন্ধানিল

भिक्तर्राट**७ विवना ब्र**क्त्मी ॥

বচ্ছ-সর্বোবর মাঝে

পূৰ্ণবিধৃবিষ রাজে

লাজে কত কুমুদ্ কহলার।

হারাইয়া দিনম্ণি বেন প্রোবিতা রম্ণী

নলিনীর মলিন আকার॥

প্রস্টিত নানাফুল 🐣 বছারিয়া অনিকুল

আকুল মানগে মধু খার।

এক কুল ত্যজি আর অঞ্চ কুলে রতি ভার

লম্পটের শুঙ্গার জানায়॥

মঞ্কুঞে মুরহর

হেরি শোভা মনোহর

হরণ করিতে গোপীমন।

মাতিরা মদনরসে - ধ্বনিলা বংশী সরসে

শুনি বাধার উচাটিত মন।

क्षेत्रत नः १२ ।

দিবা-অবসানে

নিক্ত কাননে

কে বাজায় মোহন বাঁশি কে 🔊

রাধানাম ধ'রে

जारक डेटेक:श्रट

অতৃগ প্রেম প্রকাশি রে॥

। রং। কাননে বাজ ভ বাঁশী ব্রস্বধূ কুল নাশি বে। গুনি সে বাঁশরী বাঁচে কি নাগরী

নাগরে না ভালবাসি রে ?

হেন লয় মনে

(राष्ट्र कुश्चवरन

नार्थ পরিগে প্রেমের ফাঁসি রে॥ রং॥ शरह ननमिनी. বেন তৃত্বজিনী,

भाक्षी अञ्चलक्राभिरत् ।

মিলিতে মাধ্বে रांश (सब मटक

ভবপ্রীতা করে প্রেমে ভাসি রে 🛚 রং 🖁

্র খেমটা—ঝুমর নং ৫০।
লোকে বলে বাজে বাঁশি বনমাঝে
আমি কহি মনমাঝে
বনমাঝে বাজে কি বাঁশি বাজে মনমাঝে?॥
॥ রং॥ ভ্ধাইব রসরাজে॥
সঝি! ভন রাধানাম ধরি' বাশী বাজে
চল কি করিবে লাজে ?
ফুলসাজে সাজাব মোরা নটরাজে॥ রং॥
চূড়া বাঁধি কুলে গলে দিব মোহনমালা

ভেটি দিব প্রেমের ভালা

অথ রাধা-অভিদার বর্ণন।

নাগর-কালা-মুরতি ভবছদয়ে বিরাজে॥ রং॥

युगत नः ७)।

ষমূনা-ভটিনীতটে নিকৃঞ্জ বিকশিত বধা প্রস্বনপুঞ্জ শুঞ্জরে অলি মাতিয়া।

দেখার মুরারি

বাজার বাশরী

রাধা রাধা নাম ধরিরা।

॥ রং ॥ চলে বার গো রাধা

চলিল রাধা দামিনীগতি জিনিরা॥

(চঞ্চল চিত, অঞ্চল পড়ে ধদিরা)

একেতো ভাদর রাভি আবাঁরি হলে একাকিনী রাজকুমারী ক্লেণ পথ বার ভূলিয়া সঙ্গেতে মদন

দেখায় তথন

বিজ্ঞালি আলোক জালিয়া ৷ বং ৷৷

শুনিয়া স্থনে মুরালভান চমকি চমকি উঠরে প্রাণ চরণ যাইছে টলিয়া।

ভাবি খ্রামতমূ

দহিছে অত্য

তকু যায় যেন জ্বলিয়া ॥ রং॥

রসে ছুরু জ্বাপিছে হাদয় পলকবিলম্ব প্রাণে নাহি সর

মনে হয় বাই উভিয়া।

ভবপ্রীতা-মতি

সচঞ্চল অতি

মাধব-দরশন লাগিয়া ॥ রং ॥

ভান্তিবশতঃ শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তক রাধা-অভিসার বর্ণন।

ঝুমর নং ৫২।

मुथ जिनि भूग हैन्त्र नहारि क खुदौरिन्

কলম্ব মানায়।

ত্রযুগ কার্দ্ম, কটাক্ষ শর বিদ্ধায়।

॥ বং ॥ সুবল । বল না আমার

কে কামিনী বামিনীতে একাকিনী বায় গ

সুবল, বল না আমায় n

গৰিত চিকুরজাল তাজি নিতম্ববিশাল

চরণে লোটার।

রতন-কুওল দোলে বিগ্রায়তা প্রায়॥ রং॥

পীনোম্নত পরোধর তহুপরি মতিহার

.শৈলে গঙ্গাপ্রায়।

রম্ভা-উরু ক্ষীণ কটা ত্রিবলি শে।ভায়॥ রং॥ কৰণ মৃণাল ভূজে তুকুলে রতন সাজে

নকত্র লুকায়।

চলিতে নুপুরশব্দে মরালে শিখায়॥ রং ॥ অঙ্গে দীপ্ত অশকার স্থাংক ভ্রমে চকোর

बाँकि बाँकि श्रेष्ठ

কে মঞ্জাসিনী ধনী চেন কি তাহায় ? ॥ হেন মনে অসুমানি এ অভিসারিকাধনি কাক্ত লাগি যায়। ভবপ্রীতা কছে ধন্য সে নাগর রায়॥ রং॥

युगत नः ৫०।

শুনি কৃষ্ণ বেণু তন্ত্ৰ দৰ্ভে অতনু চিত্ত নাহি লাগে বাসে া। রং ॥ -িকুঞ্জ রাদে-প্রেম রাসে ভাষে ভাষে।। যতেক গোপিনী কুলে বাছ হানি হরি ভজে শার ত্রাদে॥ রং॥ নৃত্যতি মুরারি সঙ্গে ব্রজ-নারী বাধা রাধা ভুক্ত পাশে 🛊 রং 🛭 যুপণ সুরতি দরশনে অতি ভবপ্রীতা ভালবাসে 🛭 রং 🛭

व्याप्त विश्व विश्

बीबीताम वर्गन।

यूगत नः ७८।

যতেক গোপিনী সবে রাগ মচাওরে

স্থর রপ (রে মরি মরি)

স্থর রথ ভূমি পর উত্তারি দেলি কো

॥ রং॥ বছ শোভিলে হো॥

গোপী সবে ঠাড় চারি দিশে তারা ঝলকাত্তরে

মাঝে রুফ্টাদকে

(মরি) মাঝে রুফ্ট রুফ্টাদকে নাচার দেলি গো॥ রং।

যতেক গোপিনী তভ কৃষ্ণ বলি যাওয়ে

(মরি) ভবপ্রীতা গেরিরে মোহিত ভেলি হো॥ রং।

রাস-বর্ণন ঝুমর নং ৫৫।

রসরাজ রাস রকে ভাসেন প্রেম-চরপ্রে
অনঙ্গ প্রসঙ্গে থেলে গোপীসকলে ॥
॥ রং ॥ থেলে কিশোর কিশোরী রাসমণ্ডলে ॥
কৈক বাজ বাজাইছে কেহ সঙ্গীত গাহিছে
কেহ স্থামেরে ধরছে প্রেম বিহ্বলে ॥ রং ॥
স্থাম বক্ষে বিনোদিনী মেঘে বেন সৌদামিনী
কিছা স্থবর্ণ নলিনী-যমুনাজলে ॥ রং ॥
শারদ পূর্ণিমা রাতি খেলে সবে প্রেমে মাতি
ভবঞ্জীতার মতি স্থামপ্রক্ষদের ॥ রং ॥

অথ জন-সন্থাদ পালা।

শ্রীমতীর রূপ দর্শনে স্থবদের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি।

ঝুমর নং ৫৬।

স্থাকর কর বরণস্কর হেরিয়া অনলে গলে কাঞ্চন।
স্নীল বদন অকে স্পোশন মধুব ঝকারে করে করণ॥

া রং॥ বলরে স্বল! ওকে ধনি যায় হেমকুস্ত কক্ষে করি ধারণ
(চলিতেছে যেন নর্ত্তকী-থঞ্জনি কট'ক্ষ বিক্ষেপে হরিল মন)
ললাট কলকে দিন্দুর ভিলকে অসক্ষিতভাবে বদে মদন।
ভূক্র-শরাসনে কটাক্ষের বাণে পুরুষে বধিছে আকরণ॥ রং॥
ক্চ-কুস্ত হেরি বারি ভ্যাগ ছলে কক্ষে রহি কুস্ত করে রোদন
অভি স্থললিত কেশ বিগলিত রমণ দলিত বেশ ধারণ॥ রং॥
নব কিশলয়ে ঘটপদ্চিক্ বিষাধরে লাঞ্ছিত দংশন।
ভব্সীভা ভাগে ভিব্নী বন্ধনে বেঁধেছ প্রক্ষের চেতন॥ রং॥

के (थम)। सूमत नः ७१।

কে রসরঙ্গিনী সহিত সঞ্জিনী বার মাতজিনী গমনে সরোবরে ? ॥ বং ॥ ফিরে ফিরে আমারে নেহারে ॥

মুখ পূর্ণশলী তাহে মৃত্ হাসি প্রণয় প্রকাশি পরাণ লর হরে ॥রং॥
গৌরাজে শোভন স্থনীল বসন মেখেতে যেনন দামিনী শোভা করে
॥ রং॥ নিরখি নয়নে দহিছে মদনে
ভবপ্রীতা মনে ভাবে সে রাধিকারে ॥ রং॥

অথ জল-সন্ধাদ পালা শ্রীক্লক্ষের রাধাদর্শনে স্থবলপ্রতি।

यूगत नः ७৮।

নবীনা ললনা কুরজ-নয়না নাজানি কিনাম ধরে রে ।

ভূক-শরাসনে বিধিল মদনে মরম কটাক্ষ শরে রে ॥

॥ রং ॥ কামিনী-গজগামিনী ও কে বায় সরোবরে রে ?

বদন-স্থান্য জিনি স্থাকর মৃত-হাসি বিশ্বাধরেরে ।

চম্পক বরণা স্কাক দশনা কত্র শোভা নীলাশ্বরে রে ॥ রং ॥

কিবা মধ্যসক জিনিয়া ডমক অকণ ভালে বিহরে রে ।

পরিয়াছে বালা নব বুজুমালা হের পীন-প্রোধরে রে ॥ রং ॥

পৃষ্টেবেণী জিনি কালভূজ্জিণী দংশিল মোর অস্তরে রে ।

দহিছে গরলে ভবপ্রীভা বলে বাঁচিব বল কি করে রে ॥ রং ॥

্র থ্যামটা। ঝুমর নং ৫৯।
শশির স্বমা হরি বদনৈ ধরে স্করী রে।
শ্বাররে গগেল মোর হয়েছে মনচকোর
সেই নিরূপম স্থা লভিবারে॥
॥ রং ॥ এনেদে রামারে॥
কটাক্ষানল প্রকাশি পুরুষ চেতন রাশি গো।
দগ্ধ করি তাহার আকারে।
কল্ফল করিয়া হায়! তনমনে পরে তার
দেখাইছে গরবিনী স্বাকারে॥ রং॥

কামক্রীড়া শৈণপ্রায় ক্তুচবুগ দেখা বার গো
নির্মার নিশ্বিত মুক্তাহারে।
শিথিরূপ মোর প্রাণ সে ভ্যাহারে চাহে, স্থান
বিরহ-বাংধের জালা এড়াবারে ম রং ॥
চম্পক বরণতক্ষ ভুক্ক জিনি ফুলধক্ষ গো
বিভূষিতা রক্ষ-অলক্ষারে।
ভবপ্রীতার আছে জানা তক্ষণী-তরণিবিনা
ডুবে মরে প্রোমক্ প্রেমপ্যাবারে ॥ রং ॥

ঐ ঝুমর নং ৬০।

সঙ্গে-সহচার হেমক্স্তধরি কে যার তরুণীবালা রে ?
শশাক্ষবদনি ক্রক্ষনয়নি রূপেচছ দিশিআলারে॥

য় রং ॥ ওকেধনি বার যম্নাতে চমকে রূপে চপলারে॥

জিনিয়া স্থবা সমুজ্জলবর্ণ গুকুল নীলউজলারে।
পীন পরোধরে সাজে থকে থকে নবগজমতি মাগারে॥ রং ॥

মদন-কার্মুক জিনিয়া ক্রযুগ স্বভাবে অতি সরলা রে।

নরন-মুগলে পশি কৃত্তলে নাচে থঞ্জনি চঞ্চলা রে॥ রং॥

নির্থি-নর্মন মদন-শাসনে পরাণ ভেল উত্লা রে।

ভবপ্রীভাভণে সদিবৃন্দাবনে থেলে রাধাসনে কালারে॥ রং॥

ঐ খ্যামটা ঝুমর নং ৬১। কক্ষে হেনকুন্তথ্য সংক ক্ষে সহচরি বমুনাতে কে বাহস্কুনরী ? চম্পকবরণী কুর্স-নগ্নী কে ধনি গজেন্ত-গামিনী ৷

॥ तः ॥ शीरत हरण शत्रविनी ॥

বিশাধরে মৃত্হাসি

রসবতী চাকুকেশী

অঙ্গে প্রকাশে সুষ্মারাশি !

হেরিয়া মুথকমল আঁখি ভ্রমরচঞ্চল नगरन व्यटन दर्भाषा मनी ॥ तः ॥

গোরাকে হয় শোভন বিচিত্র নীলবদন

সাজে হেমরতন ভূষণ।

পীন-পয়োধর অভি মনোঙর ভক্ষী ঘন নিভ্সিদী॥ दং॥ -

হেরি ওরপ হন্দর

তেনু হয় এন জের

মধনহানে ক্সুমশর।

ভবপ্রী গুড়াংশ স্থানির কাবনে

'্চরে রাধা নালম্পি॥ রং॥

बे धमद नः ७२।

গ্ৰেণ্ড' মুখন ওলে সেম্ভূবিত কজ্জলে

যেন কমককমাল

নাচে যুগল থঞ্জ 🛊

॥ বং ॥ হেরি বিমোহিত মন ॥

্ৰেম্বাধ্যে মুত্হাদি বৰ্ষেপ্ৰেম অধারাশি

অঙ্গের সৌরভে আসি ख्यत करत ख्रान ॥ तः ॥ কুচোপরি চমৎকার একাবলী-মুক্তাহার
শন্ত-শিরে-চন্দ্রাকার
শোভা নয়নরঞ্জন ॥ রং ॥
গৌরাজিনী কুশোদরি নীলবাসা কে স্ক্রী
ভবপ্রীতা কহে হরি !
রমায় কেন বিশ্বরণ ৪ ॥ রং ॥

ঐ ঝুমর নং ৬৩।

র চম্পকবরণী তরুণী কার বরণীরে বদনে ভিনেছে সে পূর্ত স্থাকরে। । রং। কিবা রূপধ্রে

হার ! বাাকুল আনার প্রাণ রামার ময়নশংর ॥
ভূক শ্লধন্থসম নেজবুগ নিরপম রে
তেরি লাজে হারণী থাকে বনাস্তরে ॥ রং ॥

মুচ্চাসি বিশ্বাধ্যে অমিয় ব্যণ করে ত্র

কুচযুগ নেখারি কদম শিষরে ॥ রং ॥ অফে রত্ন আভরণ শুরু ক্রিছে নীল্বসন ্ব ভবপ্রীতা সেহরণ অভার ২০৫॥ রং ॥

ঐ ঝুমর নং ৬৪।

সুখাজ ন সুধাকর নেতাজনি ইন্দিবর কটাক্ষ বিষমশন্ন কামুকি জি'ন ভূক॥ । রং॥ বিশাল নিতম্ব গুরু॥ অধর জিনিরা বিম্ব কুচ নিন্দিত দাড়িছ রূপরতি প্রতিবিশ্ব ভব মুকুরে চার্ক।। রং॥

ববণ জিনি কাঞ্চন মুকুতা জিনি দশন গ্ৰেক্ত জিনি গ্ৰন कि कि कि एमक ॥ वः ॥

চিকুর চামর জিনি বাসজিনি কাদ্যিনী

অঞ্চে হেম রতমণি मक्दम च छक् ॥ ३१॥

দ্বিজ ভবপ্রীতাভণে স্বরে কিনি পিকগণে येनमुक्ष नत्रमंदन

করভ-কর-উরু ৮ রং ॥

के यूगत नः ५०।

विधिन भार अक्षर নাগরি নয়নশরে

> বাচিব বল কি করে মা পাইলে ভাগারে ?

॥ বং ॥ ভূলিতে নারি রামারে ॥

মোর আঁথিয়াভ্রমর সে মুখপদ্ম স্থলর

> অদর্শনে সকাতর वामना क्लांचवाद्य ॥ दः ॥

হুদম্বেতে সে রূপদী ভাবি আমি দিবানিশি

তবু প্ৰাণ বাম ভাসি विद्रह भादाचाद्य ॥ दः ॥

দেখিলাম কি কুক্ষণে জীবন দছে মদনে

দিক ভৰপ্ৰীতাভণে लर्गाम औत्राधादत्र ॥ दः ॥

यूयतः तममञ्जतो ।

্র ঝুমর নং ৬৬।

বলি রে স্থবল ভেটিক্র তেরিলাম সরোবরে কে ব্ৰমণী বাবি নিতে যায় বে ? কি আৰু বলিৰ বাণী বারেক হেরে' চাহনি क्रों क नहेन मनग्द (दा ॥ ॥ বং ॥ (ও ভাই) এনে ফেনা ভারে তরু দহিছে কুম্বম-পঞ্চশরে রে ॥ চম্পক-বৰণ অঙ্গ পুঠেতে বেণী ভুজৰ সারক নরলে শব্দা পার রে। বদন পারম্বশী , বয়সে প্রায় বোড়শী हलना अधिक क्रम श्रद्ध द्व ॥ त्रः ॥ পীনোরত-কৃত্তত্তনা কন্দর্প-সোপান-শ্রোণী বাৰী গুনি' পিক লক্ষা পায় রে। অলকা-মঞ্জি চভালে কুপুল প্রবণমূলে ननक डिन्ट्ड मा मकांत्र (व ॥ तः ॥ ভনিয়া নুপরধান শিধিবারে সে চলনি बतान मुनान छानि' वात्र (त्र । পরিধান স্থন্মবাস অধ্যে ষধুরহাস ভবপ্রী ণ ভাবে দে রামার রে চ বং চ প্ৰজাগোরৰ বদৰে ভঞ্জন লগাটফলকে অলকার্থন थ्यनमङ्ग्रंबन मुन्ताहत्न (मृन्ताहत्न) । রং।। হেরি' ভারে সংধ। মাতিল মন মণলে (মন মদনে)। কল্পৰাজিত ভুল-মূৰ্ণল নিত্ৰ প্ৰদে কুল্লভাল সালতীয়াল কুচোপরি লোভে চন্দ্রনে (লোভে চন্দ্রনে) ॥

কৰ্পৰাৰ্থ ক জিনি ভ্ৰডক সুবৰ্ণ-চম্পকবৰণ অঙ্গ अनक-अक जिन्नी कठीवहरन (कठीवहरन) করিক্তজনী গুরু স্তনতটে অন্ধিত কস্তরী-কুরুম-পটে কটাতট ক্ষীণ হেরি হরি বায় কাননে (বার কাননে) ভবপ্রীতা মন মাজল রাধাচরণে (রাধাচরণে) ॥

के यूमत्र नः ७१।

কলছবিহীন-শশাহ বদন জিনি কৃন্দপাতি-মুকুভাদশন किया मुझ्हांत्रि विश्वाधदत्र।

ভ্ৰম্প-ধমুকে

কটাক্ষ-শায়কে

জয় করে সূর-নরে n

n রং ॥ (ও সেই) চাহনিতে মন হরে ॥

কুচৰুগ হেরি' ফাটে দাড়িম্ব ধরা অধীরা হেরি' নিতম তাহে কাঞ্চী বাব্দে স্থমধুরে।

কম্বণের খারে ভ্রমর ঝকারে

खदर्भ क्षम भरत् ॥ तः॥

वर्ताको-भोताक स्नीन वनन नवस्या (यन स्थाः कित्रन নাসাতে বেসরা ঝুরে।

হেরিয়া ভাহারে মরি কুলশরে ভবপ্রীতা গান্ধ প্রেমভরে ॥ রং॥ **अ श्रू**मत नः ५৮ ।

ट्याकी मिलनीयात्य हता निन्दि शंकतात्व ধরার ধেন থেলিছে দানিনী। স্থলরী বর:কিশোরী বেন পর্গ-বিভাধরী वामा निकल्ड-मनाङ्कानो (द्र॥

রং ॥ বল স্থবল ! জলে বার কার ধনী রে ? ,
 (আবি হেন রূপ না দেখি না শুনি রে)

 চ্ড়া বীধা কেশজালে সপ্তিত স্কুতাবাদে

শোভে বেন কুগুলিত ফণী ।

ইরিজা মেধেছে গার কাঞ্চনে রসানপ্রায়

 ব্রি স্নানে বার কুরঙ্গনরনী রে ॥ রং ॥

পরোধর অর্ণকুস্ত হেরি' বিদরে দাড়িজ

নিতম্ব হেরি কাঁপে মেদিনী রে ॥

নব-কিশলয়াধর কটা অতি ক্ষীণতঃ

আমার হানে ঘন কটাক্ষ-চাহনি রে ॥ রং ॥

রামরস্তা জিনি উক্ক কাম-শ্রাসন ভুক

দশন মুক্তাপাতি জিনি। পরিধান নীলবাস অধ্যে মধুর হাস

ভবপ্রীতা কচে এই রাইধনী রে॥ রং॥

ঐ ঝুমর নং ৬৯।

চন্দ্রের কিরণ জিনিয়া বরণ

नवन ठकन थ्यन्थोत्र।

महानी-शमान साम्र अवस्त

থেলার নয়নে দামিনী হায়॥ ॥ রং॥ 'ও কে রসবতী স্থিনী সঙ্গে

বলনা রে সুবল জলুকে বার ?

হেন মনে লয়

বত স্থরচয়

হুষার কলসমূগল হার।

ইহারি হৃদরে বাথে দৈত্যভয়ে বাথে দৈত্যভয়ে বুধ হ'রে শশী রক্ষক তার ॥ রং॥

ভাহে রত্থার নক্ত-আকার চৌদিকে রয়েছে প্রহরীপ্রার। কিশা রতিপতি রতন-আরতি

করে শন্তুভ্রমে উরোজে হার॥ রং॥

মুখ কর পদ হেরি' কোকনদ কমল সহিত জলে সুকার।

কণু কণু ধ্বনি কম্বণ-কিছিনি চলিতে নৃপুর বাজিছে পার॥ রং॥

জিনিরা প্রবাদ অধর রসাদ প্রভাতের ভাম ভালে শে'ভার।

মৃত্ হাসি তার জাগাইছে নার ছিজ ভবপ্রীভানন্দ গার ॥ রং॥

के सूमद्र नः १०।

কলসি লইয়া ধনী যমুনাতে বাওয়ে

ৰূপু ঝুপু (রে মরি মরি) ৰূপু ঝুনু নুপুর বাজার কেলি হো।। ॥ রং॥ মন মোহিলে হো॥

গৌরাঙ্গে সুশীলাম্বর কিবা শোভা পাওয়ে

नबस्याच (द्र यदि यदि)

নবমেঘে বিজুলী নাচায় দেলি হো॥ রং॥ ্ৰক্ষিমনয়নে বাণ কৈটাক চলাওয়ে

मुख्शमि (दि यदि यदि)

মৃহতাসি মদন জাগার দেলি হে । বং ॥ কৰণ মধ্বখনে অমরে শিথাওকে

ভৰপ্ৰীভাকে (হে মবি মবি) ভৰপ্ৰীভাকে চিভ উত্তলার দেলি হো ॥ রং ॥

यूग्रत नः १)।

° সঙ্গে যত সহচরী, নাঝেতে ও কে স্থন্দরী ? তারে ¢েরি' পরাণ উত্তর্গা ।

চলে' যায় ধনী বেন সরালিনী

রপেতে চমকে চপলা॥ ॥ রং॥ কক্ষেতে কলসী সরসী-সলিলে

ও কে বার যোড়শী বালা ?

বরণ জিনি কাঞ্চন চম্পাকদর্গ-দলন চাঁদের বরণ হতেও উজনা।

প্রক্রম কমল . ও মুধমগুল

হেরিলে বাড়ে মদনজালা॥ রং॥
নয়ন হেরি' হরিণী লাজে বননিবাসিনী

লাজে পালার ধন্দনী চঞ্চলা।

কাম নিরস্তর কুল-ধন্থ:শর

ধরি' তাহে করিছে থেলা॥ রং।

মৃছহাসি বিশ্বাধরে তুলু সাজে নীলামরে বেন মেবেতে শলী বোলকলা।

ভবপ্রীতা বলে ও কুচমণ্ডলে

কিবা সাজে রতনের মালা॥ রং॥

ত্রীকুষ্ণের রূপদর্শনে

সখীর প্রতি এমতীর উক্তি।

ঝুমর নং ৭২।

সরদ মরতি হেরি' রসবতী সবিনয়ে অতি সজনীর প্রতি কহেন নুপতিবালা।

আজি সংগ্লাবরে হেরি সে নাগরে

ফুলশরে প্রাণ উত্তলা স্থি ! ।

॥ রং ॥ হেরি পীতবার্গে মদন বিকাশে

উরসে উপজে জালা !

শশাক্ষবদন ফুন্দর কেমন অতি ফুগঠন স্থচার দশন যেমন মুকুতামালা।

সরোজ-নয়ন

শ্রুতিপর্শন

চাহনি জিনি চপলা॥ রং॥ স্থি!

ব্রহাক্তধর স্থবিধ-মধর হেরি নিরস্তর সালক অন্তর সকল ফুক্তর কালা।

স্থপী ভবসন

কটতে শোভন

उष्ट्र किनि भिष्यांना ॥ तः॥ निर्धः

সাক্ষেকত শত মণি-মরকত শ্রবণে দোলিত কুণ্ডলললিত চুড়ার শিথিপুচ্ছহেণা।

ভৰপ্ৰীতা বলে

পদ-শতদলে

मन-क्रि मांटांबाना ॥ तः॥ निष्

व्यत त्रमभक्षती।

ঐ ঝুমর নং ৭৩।

কংহ বিনোদিনী শুন লো সন্ধনি ! দেৰসু আজি সে নাগরে। দিবা অবসানে কদম্বাননে

> বাজাতে বাশরী প্রেমভরে॥ ॥ রং॥ যদবধি আহা!

দেখেছি তার, দহিতেছে ত**মু ফুলশরে।** ক্তি জলধর নীল ইন্দীবর

কভ শোভা সে কলেবরে।

ৰেন কভ শভ 🕺 রভি-সনমণ

ভাগিছে স্ব্যাসাগরে ৷ রং ৷

মুখ শশধর সহাত্ত সুকার

ভাতিছে অরুণ অধরে।

আয়ত লোচন চঞ্চল ধঞ্চন

অপাকে পরাণ লয় হরে' ॥ রং ॥

বক্ষঃ স্থবিশাল ভাছে বনমাল

অলকার্ত্ত্বিত ভালপরে।

কটা হল্ম অভি হেরি মুগপতি

লাজে পশে গিরিগহ্বরে॥ রং॥

ধৃত পীতধড়া শিধিপু**ন্ত**চ্ড়া

अवरण कुछन स्मारन द्वा

চরণ-কমলে বধুপান ছলে

ख्वमन-**ज्ञान अक्ष**रत्र ॥ तः ॥

ঐ ঝুমর নং 98।

ভানুত্তা-চাকু কুলে

হেরিমু কদমমূলে গো

(স্থি।) ত্রিভক্ষের ভ্রতক্ষরসে অনক্ষীপন।।

। রং । আমি কিরূপ হেরিলাম গো

বল ললিভা বটে কোন জন ?

(কদমতলায় দেখে এলুম কালীয়াবরণ)

নবীন-নীরদ-শ্রাম

রূপে জিনি কোট কাম গো

(আহা !) কটাতে দড়িতদাম স্থপীতবসন ॥ রং ॥

বিক্চারবিন্দপ্রায়

বিক্চারবিন্দনেত

চন্দ্ৰনে চৰ্চিত গাত্ৰ গো

(তার) পবিত্র বিচিত্র ভালে অলকারঞ্জন ॥ রং ॥

উরে ধরেন বনমাল

শ্বণে হেমকু ওল গো

(আগ।) কেয়ুর-বলম করে মুর্বলি ধারণ ॥ রং॥

চরণে চরণ ছাঁলা সে ছাঁলে মোর মন বাঁধা গো

(তবে) ভৰপ্ৰীতা কছে স্থি আমারো তেমন ॥ রং॥

অথ এরাধার বাসরসজ্জা বর্ণন

यूगद्र नः १० i

হের লো প্রাণসন্থনি !

বিগত স্থারজনী

স্থান স্থধাকর

শুকাইল পুপাষালা শ্বা মনোহর #

nবিং। কুঞ্চে এলো না নাগর n

প্রকৃটিত নলিনীর স্থান্ধে মন্দ সমীর

বহে নিরস্তর

खन् खन् चरत्र त्थाल द्वार्य स्वयन्तिकत् ॥ तः ॥

কোকিলের কুছস্বরে মোর মরম বিদরে

ব্যাকুল অন্তর

বিধেঁছে কুমুখশরে মদন পামর॥ রং॥

কুলে বসি' একাকিনী কি করি বল সদিনী ? উদিত ভারব

ভবপ্রীতা ভাবে হরি**চরণ স্থন্দর** ॥ রং 🛭

ঐ ভাতুরীয়া ঝুসর নং ৭৬।

আমারে রাথিয়া আশে সে রহিল কার পাশে কপট কবিল চলনা অৰ্জনিশি গত তবু এলো না॥

॥ রং ॥ কপট করিল ছলনা ॥

আকাশে পুরণ শশী ঢালিছে অনলরাশি

ফুলগদ্ধে বছে প্ৰনা।

নবকুষে ভ্রমরের গুঞ্জনা । রং॥ কপট করিল ছলনা ॥ कांकिरलत कुछ्यात मत्रम राज विनात

वां जिड्ड विद्रश्-(वमना ॥

बिर्द्ध हिया कुनगत्त मनना ॥ तः ॥

বাৰ সৰি আন তারে এ বিপদে রাখ মোরে

अटरना मोक्रम योजना, अटरना मोक्रम दिमना । अटरना मोक्रम योजना ।

ভবপ্রীতার হরিপদ-সাধনা॥ রং ॥

े युगत नः ११।

এ মধুযামিনী যায় না আইল রসরায়

श्रानम्था ना षाहेन।

দৰি ! কার প্রেমের ফাঁদে পাখী ধরা গেল ?

া কেন নাগর না আইল ?

नवीन-८श्रद्यत्र পথে काँछ। फिन ॥

আতর চন্দন চুয়া পুপামালা পান ঋয়া

मकलि পড़िश देवल।

मिश कर्युवर्वामिञ कम वामी देशन ॥ दः॥

অঙ্গের ভূষণ আদি সুকলি হইল বাদী

চন্দন গরণ হৈল

তের, চাঁদের মণ্ডলে বিশ্বর্ষিল॥ রং॥

কোকিল পাড়িছে গালি ভ্ৰমর বিষের ভালি

শবদে প্রবণ গেল।

ঐ ঝুমর নং ৭৮।

আধার অধিকপ্রায় স্থনিশি বয়ে বায় গো

তবু স্থাম কুঞ্জেতে এলোনা।

ভাবি' গুণি' কমালনী

वित्रष्ट्र विश्वामिना

কহে স্থিরে বিধ্বদ্না

॥ রং ॥ বঁধু আসিল না॥

কহ স্থি ৷ কি করিব ? কেমনে ভাহারে পাব গো

কিদে বাবে বিরহ-বেদনা।

यूगद-द्रमगञ्जदी।

আমারে রাখিয়: আশে সে বহিল কার পাশে কোন বৈৱিণী দিল যাতনা॥ রং॥ স্থ-শারদ-যামিনী **पर्यं यन जन्मिनी** গরতে জীবন বাঁচে না।

আকাশে পূরণ শশী চালে অনবরাশি

दिर्ध कुञ्चमभात्र महना ॥ दश ॥

ক্লশব্যা স্থকোমল যেন কণ্টক সকল গো

কুটে অঙ্গে পরাণে সহেনা। যাও যাও সহচার। আনিয়া নিলাও হরি পুরাও ভবপ্রীতার বাসনা॥ রং॥

के अभन नः १३।

জেগে বৈলাম সারানিশি না আইল কাল্শলী

প্রকাশিল প্রকাদিশি নাশি তমঘোর II

॥ রং॥ আমার প্রাণধন না আইল

স্থি। নিশি হৈল ভোর॥

বাসি হৈল ফুলের মালা না আইল নাগরকালা

চিত হটল উতলা ভনি পাথীর শোর । রং ।।

হয়ৰে ধাইল উবা পরিয়া নোহনভ্যা

मभाक जूरित आभा जाकिन **हरकांत्र ॥ तः ॥** পাতিরা কুহ্ম-শ্যা বড় পাইলাম লজ্জা

ভবপ্রীতা কহে দাগা দিল মনচোর n বং n

র্জ খেমটা ঝুমর নং ৮০।

হার রে মধু-বামিনি সংশে বেন ভুজজিনী গো কোকিলের কাকলি কর্ণে লাগে তালি

তমু হৈল জর জর সথি ! ॥ রং॥ মদনে হানত পঞ্চলর সথি ।

স্থান্ধ মলয়-বাত সেচ যেন বক্লাঘাত গো

কোমল মূণালখয়া যেন ব্যাল দংশিতেছে নিরস্তর সধি ॥ রং॥

চলনে ভিজালে অক ছুটে অনলফুলিক গো কর্পুর ভাষ্ক লাগে যেন শ্ল

दिय वर्ष स्थाकत मिथ । ॥ तः ॥

পলকে প্রলয়প্রায় ক্থ নাছি ধরাশব্যায় গো

ভবপ্রীতা ভণে ভাব অকারণে আসিবেন বংশীধর সুধি ! ॥ রং॥ বুমির নং ৮১।

বসস্তপূর্ণিমা রজনী আজ মোর কুঞ্জে নাহি এলো রসরাজ বিরুদ্ধনে মহি

> স্থাংশু মঞ্জল বরিযে গরল সজ্জা হৈল বিষধবী বে॥

॥ রং॥ বুথা গত সধি। আজি সুধবিভাবরী॥ শ্রবণ দহিছে কোকিলতানে মরম দহিছে মদনবাণে

বল কি উপায় করি ?

স্থান্ধ পৰন বহে অমুক্ষণ

दिन व्यनगरती दि ॥ देश ॥

নবান-প্রফ্ল-ক্লে ঝকারিয়া নবপরিমল-স্থান্ধে মাতিরা

(थरन खमत्र-खमही।

দাৰুণ পাপিয়া তাকে পিয়া পিয়া শুনি' যনে পতে হবি বে ॥ বং॥ ব্দের-ভূষণ নীলগ্নকূল হানিতেছে বেন কত শত শূল পরাণ উঠে শিহার' ভৰপ্রীতা ভণে সে নীলয়তনে স্কান্ত্রন হরণে ধরি' রে॥ রং॥

ঐীশ্রীহরি-বন্দনা কবচাত্মক।

यूगत नः ५२।

কর হে শ্রামস্কর! রসগান রাসেশ্বর শুন ওছে শুন প্রভূ রাধিকারঞ্জন!

নটবরবেংশ হরি লগ্যা ব্রজন্মনরী করেছিলে রাসের স্থলন।

সে রাস-অভুকরণ ক'রতে চাহি এখন ভাই ডাকি বাঁকা বংশীধারি !

সর্বাঙ্গে রূপ প্রকাশি আবিতাৎ কর আসি' বে রূপে মজালে ব্রঞ্জনারীঃ

क्रमद्र नः ৮०।

মাধ্ব মস্তকদেশে , স্থাকেশ থাক কেশে হে কপালেতে পতি কমলার।

বদনে বংশীবদন নহনে পদ্মশোচন কঠে বৈকুঠেতে বাস বার হে হে ॥ ॥ বং ॥ ধ্রম নন্দক্ষার ॥

ক্রবুগে ককন বাস বি-র ক্রডকে প্রকাশ হে কুণভত্ব ব্রহ-মক্নার। কর্ণে নীলবর্ণ তন্ত্ব শৃঙ্গার-পঙ্কজ-ভান্ত্
মকরাক্ষতি কুঙল যার হে হে ॥ রং ॥
ভূজযুগে বংশীধারী ক্ষমগুর-নাদকারী হে
সর্কাবাদ্যে দাও অধিকার।
হণ্ড হাদয়াবহারী ভূগুপদচিহ্নধারী
দামোদর উদ্বে আমার হে হে ॥ রং ॥
পশ্মনাভ নাভিকৃপে চরণ বামনরূপে হে
রক্ষাকর হে কর্মণাধার!
সর্কাকে মেঘাঙ্গ শ্রাম যার হত হ'য়ে কাম
নিজরূপে ভূলায় সংসার হে হে ॥ রং ॥
শব্দ-ম্পর্শ-রূপে আর রস্প-গদ্ধেতে আমার হে
সর্কাব্যাপী অনম্ভ আব্যার
দ্বিজ্ব ভবপ্রীতা বলে পাই যেন অস্তকালে

অথ এরাধিকার হুর্জ্জর-মানভঞ্জন পালা

ক্ষুক্তরূপে ভবকর্ণাধার হে হে। রং॥

जिल्मी।

নাধ্বমিলন তরে বাধা বাস-সজ্জা করে

 পশি' স্থাধ নিকুঞ্জ-মন্দিরে।

 যালে যত স্থীগণ করে স্থা-আরোজন

 ভাসে সবে শ্রাম-প্রেমনীরে॥

 আতর চন্দন ফুণ ল্বাা মালা কি তাখুল

 রাখে সবে অতি স্যতনে।

 নিশি প্রায় বিপ্রহর এলোনা শ্রাম-নাগর

 থেদে রাধা কহে স্থিগণে।

व्यव-व्यवश्वती।

यूग्व नः ৮8।

হের সহচরি! বায় বিভাবরী

এলোনা কগটের সুল রে।

কোকিল কুহরে বিধিছে অন্তরে

यम्य विद्रह-भूग द्र ॥

। রং । এলোনা ত্রিভক্স সাম

পরাণ ব্যাকুল রে ॥

ञ्यधुद ऋद्र

ভ্ৰমন-শুঞ্জনে

कुर्भ চृभि नव-क्न ता।

স্থাকর-কর

অনল-প্রথর

গরল ভেল তামুল রে ॥ রং॥

অঙ্গের ভূষণ বৃশ্চিক বেমন

र्गापिनौ-नौल-इकूल (द।

কটেক সমান শ্যা অনুমান

मिश्टिक् **कूअ-मञ्जूल** दत्र ॥ तः ॥

মরি যার তরে সে মছিল পরে

পর-প্রেমে প্রেমাকুল।

ভৰপ্ৰীতা ভণে

ষানস-দৰ্পণে

र्हित स्म क्रम अजून । देश ।

यूगत नः ৮৫।

নীরদবরণ স্থাম

বিরদ-গমনে

নটবরবেশে যায় শ্রীমতীমিশনে 🛙

॥ दः ॥ नव वृन्तावतन, भर्ष रम्था वीका श्रारम हजावनीमतन ॥ চন্তাবলা কহে বঁধু ! তোমার বিহনে

निवानिभि मत्रि श्रात् मन-नक्ता । तः ॥

চশ হে নাগর! মোর নিক্শ-ভব্নে আনক্পাক নিশি বঞ্চিব ছজনে ॥ রং ॥ বাধিল মাধবে ভুজ-মূণালবন্ধনে ভবপ্রীতা কহে হরি সচিস্থিত মনে ॥ রং ॥

ত্রিপদী।

কৰে তবে নালমণি আজি ক্ষম চক্ৰাননি !

যাৰ রাধা-বিনোদিনী পাশে।
মোর আশে কর্মালনী লইয়া যত সঙ্গিনী
আছে ধনী বদি' কুঞ্জবাদে॥
ভাতুরীয়া ঝুমর নং ৮৬

কালি নিশি ভব সনে বঞ্চিব সুধ্যিলনে মিলাইব অধ্য়ে অধ্য় গো। হৃদয়ে ধ্য়িব পয়োধ্য় গো।

া রং । আজু ধনি ৷ মোরে ক্ষা কর ।
আজ রাধা সনে নিশি ধাদ না নিলি রূপনি ৷
ব্যাকুল হবে তার অক্তর গো ।
মদনে হানিবে ফুলশর গো । বং ॥

ব্যমকুস্মবাণ দ'হবে রাধার প্রাণ কুপিতা হবে মোব উপর গো। না রহিবে উপায় অপর গো । রং॥ রাধার বটিলে মান মোর হিয়া কম্প্রান

> দ°শিবে বিরহ-বিবধর সো। ভবগ্রীভার গতি রাধাবর গো ॥ রং॥

ভাতুরীয়া ঝুমর নং ৮৭।

এত শুনি চক্রাবলী কহে শ্রামে হাসিয়া
পেরেছি তোমারে বঁধু না দিব ছাড়িরা ২॥
নাগরে ধরিয়া কুলে আনে রসবতীয়া
ছজনে করত কেলীমদনে মাতিয়া ২॥
রামার ছকুল তবৈ হরে কাল-শশিয়া
কমলে পশিল আলি রসেতে রসিয়া ২॥
ভবপ্রীতা কহে মাতে যুবক-যুবতীয়া
সময় বুবিয়া বাণ হানে রতিপতিয়া ২॥

না আইল নাগর, রন্ধনী অবসান। উদয় জীরাধার মনে চুর্জন্ন মান॥

পরার।

শ্রীরাধার উক্তি—ঝুমর নং ৮৮।
হের লো সঞ্জনি ! ভেল প্রভাত শীতল-সমীরে শিহরে গাত
দোলে তরুপাত ডাকিছে বিহঙ্গ জাগিরা।
স্থলর সিন্দুর-রাশি লো যেমন স্থামাঙ্গী-বস্থধা-সীমস্তে শোভন
তরুণ অরুণ কিরণ দিল ঢালিয়া।

॥ রং॥ এখনো না এলো কালীয়া লম্পট বনমালীয়া॥
সরোবরে বায় ক্লবালাগণ নিশি জাগরণে অলস্নয়ন
চঞ্চল-চরণ ঘুমঘোরে যায় টলিয়া।
ভ্রমরনিকর মধুপান তরে নিলনীকানন অবেষণ করে
গুণ পুণে, স্বরে বেন মন-প্রাণ লয় কাড়িয়া॥ রং॥
স্ক্রোচলগত রজনী-রঞ্জন কুসুদিনী করে নিরবে রোদন
বায় আঁখিনীরে নিশির শিশিরে ভাসিয়া।

(22)

চকোর-চকোরী বসি ছ:খমনে চক্রবাক স্থী প্রিয়ার মিলনে প্রিভিনরশনে জাগে কমলিনী হাসিয়া ॥ রং ॥

বাও সহচরি থাক ছারদেশে বিদি সে কপট আসে নিশিশেষে বিলও সরোবে 'বাও হেথা হ'তে চলিয়া'।

বায় ভাল তবু থাকে কিছু মান নহে প্রতিশোধে করো' অপমান নহে স্থবিধান কহে ভবপ্রীতা ভাবিয়া ॥ রং ॥

ছন্দ ।

গত বিভাবরী নেহারি শ্রীহরি পরিহরি নবকামিনী।
আসি রাধান্বারে সভরে নেহারে কহে বৃন্ধা নারবাসিনী।
হিন্দি ও ব্রজভাষা মিশ্রিত ঝুমর নং ৮৯।
কৌনহৌ তুম্ নেহি কুছ্ মালুম্ ইধর কাঁহাসে আতে হৌ?।
বারসামনা চারসমানা আধ্মূখড়া দেখলাতে হৌ?।
বং ॥ হটো যাওজী বংশীবালে! কাহেকে অন্ধর আতে হৌ?।
ক্যাহে লাঠি ক্যা সিঁধকাটি হাতমে ক্যা দেখলাতে হৌ?।
রাইরাজাকে ধনহরণেকে চোরি মত্লব্ লাতে হৌ?॥ রং ॥
রাত কিয়া রং পরনারীসং ভোর হিয়াপর আতে হৌ?।
সিন্দুর কজ্জল মুধপর ঝলমল জয়া সরম নেহি খাতে হৌ?
রাতজাগরণ্ তাকে কারণ্ লালআঁথ চম্কাতে হৌ॥ রং ॥
বাতজাগরণ্ তাকে কারণ্ লালআঁথ চম্কাতে হৌ॥ রং ॥
বাতজাগরণ্ তাকে কারণ্ লালআঁথ চম্কাতে হৌ॥ রং ॥
বিভাত ভেরা বানা তেরা বেহতর্ হকুম বহ পাত্নেহৌ।
ভবপ্রীতাচিত হরিপদসে প্রীত হসরেমে কোঁ। ভূলাতে হৌ॥ রং

শ্রীকৃষ্ণ উক্তি—ভাতৃরীয়া ঝুমর ১ং ৯০।

চিনিলেনা সহচার ! আসি শ্রীরাধার প্রহরী

ভাবে থাকি ধরে' অসি-চাল গো॥

রং॥ মোরে,চোর বল কি জ্ঞাল॥

সিধকাটি নম্ন রূপসী করেতে মোহন-বাঁশী वांथानारम माथा मनाकान त्या ॥ वः ॥ করিতে দেবীপুজন করি কমল-চয়ন काँगिमाश क्रमस्त्र विभाग तशा ॥ दशा পুৰেছিলাম ভগবতী তাহারি প্রসাদ দৃতি ! त्रिन्तृद-कब्बल **मांथा** ভाग গো॥ दः॥ অভিসারে নীলবাস আঁধারে নহে প্রকাশ পথ ভলে এমন বেহাল গো 🛭 রং ॥ দ্বিজ ভবপ্রীতাভণে **८थरण** ऋषि-वृक्तांवरन বাধাসনে ত্রিভঁক রাথাল গো ॥ রং॥ পয়ার। কুপিতা হইল বুন্দা কপট উত্তরে। বাধার হইয়। কহে ত্রিভঙ্গ-নাগরে ॥ খ্যামটা ঝুমর নং ৯১। নবীনা যেখানে যাও হে দেখানে তোমার বিহনে ভাসিছে আঁথিনীরে ॥ ॥ तः॥ यां ७ ट्रिक्ट प्र रूथ-मन्तित ॥ আমরা লগনা না জানি ছলনা দিও না যাতনা অবলা কামিনীরে ॥ রং॥ অলীক-বচন কহ কি কারণ ? ধর্মে বিসর্জন দিওনা হে অচিরে ॥ রং ॥ রাধা অভিমানে যাও মানে মানে ভবপ্রীতা ভণে স্থাম। ভয় কি স্থীরে । রং ॥ পরার ৷ মাধব ব্রিলা ছল হইল বিফল।

বকোলাম কন কথা সাজিয়া সরল।।

ঝুমর নং ৯২।

রাধার বিরহ-জাসি বাজিছে পরাণে বিধানা আর সহচরি ! হিয়া বাক্যবাণে॥ ॥ রং॥ চল চল গরবিণি।

বাঁচাও মােরে রাই-দরশনে ॥

এ বিপদে শশিম্থি ! বাঁচাহ জীবনে

বিষম কুস্থম-শরে দহিছে মদনে ॥ রং ॥

যদি বল শ্রীমতী আছেন অভিমানে

সাধিব ধরিয়া তার যুগলচরণে ॥ রং ॥

যদি না নেহারে রাধা,করুণ-নয়নে

কি কাজ জীবনে ছিল্ল ভবগ্রীতা ভণে ॥ রং ॥

ত্রিপদী।

শ্রাম-কাতর্যচনে দ্রা হয় বুন্দামনে কহে,—রাধা মানে ধরাসনে।
তোমা হেরিলে ছিণ্ডণ অবলিতে পারে আপ্তন
শুণমণি! ভয় হয় মনে॥
বাও একা বাঁকাস্থা বেথানেতে শ্রীরাধিকা
ধর সিরে বুগল-চরণ।
সঙ্গে যাইতে নারিব তোমার পশ্চাতে যাব

পরার।

ভূনি' হরি রাধা-কুঞ্জে করেন গমন। ভাষে হেরি' ক্রোধে রাধা বলেন বচন॥

ঝুমর নং ৯৩।

ছুঁরোনা ছুঁরোনা কপট আমারে পাপিনী সন্তোগ করেছে তোমারে ধিক হে নিঠুর কালা।।

শুনহে অশুচি ! উচ্ছিষ্টেতে ক্ষচি

না করে ব্রজেন্দ্রবালা হে॥

॥ রং॥ যাও হে নাগর ! যাও স্থানাস্তর

দিতে এলে কেন জালা?

তোমার কারণ জাগি সারানিশি তুমি রৈলে ব্ধা নবীনা রূপসী
নবপ্রেমে মাতোয়ালা।

প্রভাত সময়ে ' রতিচিহ্ন লয়ে'

হেপা এলে নন্দলাল হে॥ রং॥

নিশিকাগরণে অলসনরন পীতাম্বর ভূলে স্থনীল-বসন

মান বনফুল-মালা।

ভবপ্রীতা বলে সিন্দুর কপালে

মেখেতে অৰুণ-আলা হে॥ রং॥

পরার।

উপায় না হেরি স্থাম চিন্তাকুল মন। করেন কাতবে রাধা-চরণ ধারণ॥

ঝুমর নং ৯৪।

ভোষা বিনে বিধুমুখি ! চারিদিকে শৃন্ত দেখি প্রাণ বিরহে জ্বালায় রে।

ফুলশরে হানে হিয়াপরে মোরে জোরে মদনায় রে ॥

গুরং ॥ রাখ মোরে বিনোদিনি ।

ভোমার ধরি ছটা পার রে॥

তব প্রেম আশা করি, রাখালের বেশ ধরি' , আমি রয়েছি হেথার রে।

দেশ করে বাশী থাকি' দিবানিশি

তোমারি গুণ গায় রে ॥ রং ॥

নম্ন-চকোর মোর হয়েছে প্রেমে বিভোর হেরি মুখ-চক্সমায় রে ।

তব নামে লেখা দেখ শিখি-পাখা

श्दबिक् इष्ट्रांत्र द्व ॥ दः॥

ভূমি যদি না হেরিবে ফদরেতে না ধরিবে

ঝাঁপ দিব বসুনার রে।

बुमत नः २०।

শুনিয়া সাধৰ-বাণী কোনে কহে বিনোদিনী কেন বৃথা জালাও প্রাণ জামার ॥ ॥ বং ॥ দেখিব না আর

এ জীবনে ও মুথ তোমার॥

পরমূথে মূথ দিলে পরের উচ্ছিষ্ট হ'লে

হেন মুথে কাজ্ কি রাধার ? ॥ রং ॥ ত্যজি' কুল-ধর্মরীতি লম্পটে করি' পীরিতি

পেরেছি উচিত পুরস্কার ॥ রং ॥

বাও হরা স্থানান্তর নহে দেখিবে নাগর!

নিজ প্রাণ করিব সংহার 🛭 রং 🗈

কণ্ঠে বেণী বন্ধ করি' প্রাণ দিতে চাহে প্যারী ভবপ্রীতার হরিপদ সার ॥ রং ॥

युगद-दममञ्जदी।

ত্রিপদী।

বিষম ব্যাপার হেরি' বৃন্ধা কহে আঁথি ঠারি'
হরিরে বাইতে স্থানান্তরে।
স্থীর ইঙ্গিতে হরি রাধাকুঞ্জ পরিহরি'
চলিলেন বিষাদ-অন্তরে॥
বিষ্কাদ-নত্র সজল প্রভাতে যেন কমল
গমন মনের অনিচ্ছায়।
মন্ত্রপ্রচালিত ফণী যেন ভ্যক্সি' নিজমণি
মন্ত্রিপাশে বিবশেতে যায়॥

খ্যামটা ঝুমর নং ৯৬।

কান্তারে ত্যক্তি' কান্তারে প্রীকান্ত বান কান্তারে গো

দশা যেন পাগলের পারা।
কোপায় যাবেন তার মনেতে নাহি বিচার

চঞ্চল-চরণ টলে দিশাহারা।

যাবং ॥ তুনয়নে ধারা ॥

বাধা-কুঞ্জ পরিহরি' মৃত্পদে যান হরি গো

যেমতি পশ্চিক পথহারা।
হাম রে.! যেন সন্ধ্যায় চক্রবাক অনিভায়,

যায় দূরে ত্যক্তি' নিজ প্রিয়দারা ॥ বং ॥

অসরল গতি তার ধরায় বসেন বারম্বার গো

চক্কুজলে ভাসে বক্ষ সারা।

মাধবের দশা হেরি' কাল্কে বুক্লা সহচরী

পশুপকो कात्म शारम त्मरथ वाता ॥ तः ॥

কভূ হ'রে নিরুপার পাণটি চান রাধার গো থেদে বলেন কি করিলে ভারা ? ভবপ্রীভা কহে হরি কবে পাব পদন্তরী ? কবে বুচিবে আমার ভব কারা ? ॥ রং ॥ ত্রিপদী।

হেরিয়া ছুর্জের মান বৃদ্ধা করে অনুমান এ মানের নহে পরিমাণ।

কি ঘটিবে পরিণাম অপমান-থেদে খ্রাম অভিমানে ত্যক্তে বদি প্রাণ॥

করি এই অনুমান বুন্দা-হিন্না কম্পান গম্মান স্থামের পশ্চাতে।

বার ধীরে বৃন্দাস্থী না জানেন বাকা-আঁথি যান চলি মনের বিষাদে॥

হা রাধা ! বাল শুর্ছিত বনমানী খসিলেন ধরণী উপরে।

বৃন্দা করে হার হার ! অতি ক্রভবেগে ধার ধরে গিয়া ত্রিভঙ্গ-নাগরে॥

> পরার। হরি-দশা হেরি' বৃন্দা মনে পায় ভাপ। অবলা-স্বভাবসিদ্ধ আরক্তে বিলাপ॥

> > यूग्रत नः २१।

হেরি াধা-মান হারাইয়া জ্ঞান পড়িলে ধরণীতলে হে !
ধিক্ জ্ঞীরাধারে হেন মণিহারে আদরে না ধরে গলে হে ।
রং ॥ কেশব ! কেন শবসম
তব শয়ন হেরি ভূতলে হে ? ॥

ঝুমর-রসমঞ্জরী।

দরাহীনা হরি। এরাধা-ক্ষরী পশি' প্রেম-হদজলে হে ! উপাডিয়া হায়। ফেলেছে খুলায় ওই যে নীলকমলে হে॥ রং॥ উঠ কালশনী। দেখাও সে হাসি যে হাসিতে প্রাণ গলে হে। তব মানমুখ হেরি' বাড়ে তথ বুক ভাসে আঁথিজলে হে ॥ রং॥ ষাৰে মান ছার পাইৰে আবার সেই রাধা অবহেশে হে। ভবপ্রীতা ভণে পৃদ্ধিব তুরুনে হাণয়-রাসমগুলে হে ॥ রং॥ किशमी।

রোগের নিদানসার

কন্দর্প-জরবিকার

তেই হরির মুচ্ছা ঘটে ছিল।

ললনা-কোমল-অঙ্গ

পরশ্নে স্কৃতিক

ত্রিভঙ্গের জ্ঞান সঞ্চারিল।।

ভাতুরীয়া ঝুমর নং ৯৮।

চেতন পাইরা হরি কহেন বুন্দে সহচরি ! পারি না আর থাকিতে গোকুলে॥

॥ রং ॥ রাধার বিরহ্শুল বিঁধে ফ্দিমূলে ॥

মাৰাও আনি ভশুৱালি সাজাহ মোরে সন্মাসী

ষাব কাশী ধরিয়া ত্রিশূলে ॥ রং ॥

মানভঙ্গের কারণ

আরাধিব ত্রিলোচন

বিবদল ধুতুরার কুলে॥ রং॥

ভবপ্রীতা কহে হরি ৷ পদতরীর আশা ধরি'

वत्न' व्याहि छवनमीत कूरन । तः॥

ঝুমর নং ৯৯।

বুৰু কহে কাল্পনী ৷ তুমি হ'বে কাশীবাসী

শুনে হাসি আসে হে বদনে

কাশী গেলে কাশীনাৰ পড়িবেন চরণে n

(><)

ঝুমর-রসমঞ্জরী।

॥ রং॥ কাজ কি কাশী ধেয়ে বঁধু ! থাক বৃন্দাৰনে॥

. .

পুণা লাগি কানী যা'বে দিশুণ পাপ বাড়া'বে সেটা বারেক ভেবে দেখ মনে কুলবভীর কুল ভাঙ্গিবে বঙ্কিম-নয়নে ॥ রং ॥ বাইয়া কালিন্দীকুলে বসিয়া কদম্মূলে

ভপে ভূষ্ট কর জিলোচনে আমি থেয়ে শ্রীমতীরে সাধিব বভনে ॥ রং ॥

রাধার হ'লে ক্রোধ শাস্ত হোনা' তরে প্রাণকান্ত গ্ নিতান্ত কাতরা হ'বে মনে ভবপ্রীতা হ'বে স্থণী যুগল-মিলনে॥ রং॥

খ্যামটা ঝুমর নং ১০০।

আঁথিঠারে ভাঙ্গিল না মান ভাঙ্গিল না মৃহ্ছাসিতে
মোহন তানে বাজিয়ে বাঁশী নারিলে মান নাশিতে ॥
॥ রং ॥ বাঁশীতে বা হ'বার নর গ্রাম ! হ'বে কি তা কাশীতে ?
কাশী ধাবে কালশনী ! শুনে মরি হাসিতে
সঙ্গে যেতে পারি যদি হাথ সেবাদাসীতে ॥ রং ॥
কেন এমন শিথে ছিলে নারী ভালবাসিতে
ভবপ্রীতার বাচাও হরি ! সংসারানলরাশিতে ॥ রং ॥

ত্রিপদী।

শুনি বৃন্দার উপদেশ চাললেন হ্বীকেশ
দিনেশ-নন্দিনী অভিমুখে।
বাইতে বাইতে শ্রাম শ্রীদান আর স্থানা
দেখিলেন আসিতে সম্মুখে।

হেরি' খানে শোকাকুল উভরে হয়ে' ব্যাকুল
কহে সথে কেন হেন দশা ?
দেখি' নিজ প্রিয়বজ্ উথলিল শোকসিজ্
কন হরি গত স্থ-আশা ৷

यूगत नः ১०)।

প্রাণস্থা ব'ল তোরে পড়েছি বিপদ ঘোরে বিধি মোরে বিড়ম্বিল সৌভাগা-চন্দ্রমা রাছ গরাসিল। । রং॥ কমলিনী তেরাগিল।

(বিরহসাগরে আমার ভাসাইল।) বল কি স্থাধের আশে থাকি আর ত্রজবাসে? স্থা-আশা মিটাইল।

রাধার বিরহে প্রাণ জালাইল ॥ রং ॥
মানভঙ্গের কারণ আরাধিব ত্রিলোচন
বুন্দা মোরে বুঝাইল ।
কালিন্দীর জীরে সেই পাঠাইল ॥ রং ॥
গুনিয়া শ্রানের কথা ত্রুনার বাড়ে ব্যথা

কত মত প্রবোধিশ।

ভৰপ্ৰীতা হরিপদে প্ৰণমিল ॥ রং ॥

পরার ।

শীদাম স্থদাম শুনি' হরির বচন।
কহে মোরা দক্ষাড়া না হ'ব এখন।
কালিন্দীর ভীরে যাব সঙ্গেতে ভোমার :
যোগাইব আমরা পূজার উপচার ॥

. .3

নানাবিধ কথোপকথনে তিন জন।
ক্র্যাস্তাতটে আসি' দিলা দরশন ॥
তিপদী।

যম্নাসলিলে হরি বিধিমত স্থান করি'

শৈববেশ করেন ধারণ ।
কঠেতে রুদ্রাক্ষমাল ত্রিপুঞ্ মঞ্জিত ভাল
বসিলেন লয়ে কুশাসন ॥
ফল ফ্ল বিহুদল ভ্লারে যম্নাজল
আনি' দিল শ্রীদাম স্থদাম ।
নিজ করে জনার্দান পার্থিব লিক গঠন
করি' আরাধেন দেব বাম ॥

ভাতুরিয়া ঝুমর নং ১০২। হরি করেন আরাধন বিব উচাটিত মন ত্রিণোচন ক'ন হাসিয়া উমারে। ॥ রং॥ ডাকেন হরি

বমুনাকুলে আমারে ॥

রাধার ছর্জ্জর মানে হরি মগ্ন মোর ধ্যানে
কোন্ প্রাণে থাকি কৈলাস মাঝারে ? ॥ রং
কীলামর করি লীলা মম ভক্তি প্রকাশিলা
আরাধিলা আমার পাইতে রাধারে ॥ রং ॥
আমি দেহ হরি প্রাণ উভরে অভেদ জ্ঞান
কাঁদে প্রাণ আমার না
কহেন গণেশপিতা চল গিরীক্ত-ছহিতা
ভবগ্রীভা ভারা ভাকে বারে বারে ॥ রং ॥

ঝুমর-রসমঞ্জরী।

ললিত ত্রিপদী '

বৃষভে আরোহণ করি পঞ্চানন উমারে লইলা বামভাগে। শিরেতে জটাজট ভুঞ্জ মুকুট ভালে বালবিধু জাগে ॥ জটাতে গঙ্গাজন কণ্ঠে হলাহল ভগম-বিভূষিত অঙ্গে। করেতে ত্রিশূল নাশিতে রিপুকুল **फ्रमक वांनन कजू ऋक्ष्म ॥** সঙ্গে প্রমথগণ করে আফালন নাচিছে ডমকর তালে। ঘন শিঙ্গা-রব করে স্থথে ভৈরব বব বম বাজিছে গালে ॥ এমতি উমাধৰ যথা নীলমাধৰ উপনীত হইলা সে স্থানে। নিরখি' বিশ্বশুরু ভক্ত-কল্পভরু স্তাম-প্রেমাকুল প্রাণে॥

পদ্মার ।

স্কৃতাঞ্জলিপুটে হরি উঠি' দাড়াইশা। গদপদ ভাষে শিবে স্কবিতে লাগিলা॥

व्यायत नः ১००।

। ! শিব স্থরেশ্বর ! ব্রম্ব ! ক্রম ! ক্রম শাক্ষণেশ্বর !

ঝুমর-রসমঞ্জরা।

ব্দয় হে জিগুণধারি ! জিনেজ জিতাপহারি । জিশুনী জিপুরসংহারী॥

॥ तः ॥ कत्र ! रत्र खिश्राति !

তুমি প্রভূ বিশ্বগুরু! ভক্তবাঞ্চা-কল্লভক্ষ। করে ধর ত্রিশৃশ-ডমক।

করিতে ত্রিলোক ত্রাণ নিজে কৈলা বিষপান কর মৃত্যুঞ্জয় ! নদনারি ! ॥ রং ॥ গজেন্দ্র-বক্ষবিদারী ; দক্ষমথ-ধ্বংসকারী কর প্রভু ভগ-নেত্রহারী ।

জয় হে কৈলাসপতি নিবার মোর দুর্গতি প্রসীদ শ্মশানবিহারী । ॥ রং॥

প্রণমি মা ! ভগবতি ! তৈলোক্যভারিণী সতি !

তাহি হুর্গে হর মা ! হুর্গতি ।

বিদ্ধান্তবাধীতা ভণে রাথ মাতঃ শ্রীচরণে

বাতনা সহিতে না পারি॥ রং ।।

পরার।

হাসি' কন ভগবতী তুমি ত্রিভূবনপতি
কি দুর্গতি সম্ভবে ডোমার
তব নামে ছ:থ বায় বেদ-পুরাণেতে গায়
তব ছ:থ হরে সাধ্য কার
প্রেক্তি গোরাধিলঃ শিব-শক্তি

ধন্ত ধ**ন্ত ভাজাধীন** হরি ! তব নামে শিব ভোজা সতত সাজি' পাগলা ব'ন ও চরণে ধানে ধরি'॥ ঝুমর নং > ।

भिव कन **(महे** करन भाम कानि' कुछे हरन

छाकि साद्रि _{पि}ल प्रमन

॥ রং॥ হে মধুস্দন ! তুমি মোর আরাধারতন॥

ও চরণে ধ্যান ধরি' স্থপভোগ পরিহরি'

শ্বশানে করেছি নিকেতন। রং॥

তোমার কমলপন আমার মহাসম্পদ

(मरु क्रम् क्रिय धात्रण ॥ त्रः ॥

শিব চা'ন পদ ধরি ভাহে নিবারিয়া হরি

ধরিতে চা'ন শিব-চরণ। বং।।

অবশেষে হুইজন করেন স্থ-মালিসন ভবপ্রীতার আনন্দিত মন॥ রং॥

পরার ৷

এমতে হইল হবি-হবের মিলন। প্রেমে গদগদ কারো না সরে বচন ॥ কিছুক্ষণ পরে ক'ন পার্বভীর পতি।

কি আজা পালিবে দাস কর অনুমতি ৷ ত্রিপদী।

হরি ক'ন জগলাক!

ভক্তবাঞ্ছা-কল্পতক

ভূমি অন্তর্য্যামী দয়াময়।

মন মনোভাব জানি' শুধাইছ শুলপালি।

যেন তব জানা কিছু নয়॥

অলজ্যা-আজ্ঞা ভোমার তাই করিব প্রচার

আপনার মনের বাসন।।

রাধা রুষ্ট মোর প্রতি হইয়া বাকেল অভি

করিলাঃ তব উপাসনা।।

জল ছাড়া যেন মীন ফণী হ'লে মণিহীন
চকোর হারা'লে পূর্ণশালী।
যেষতি যাতনা পার মোর ততোধিক হায়
যক্ত্রণা বাড়িছে দিবানিশি॥

यूगत नः २००।

বোসিবেশে যোগীশ্বর ! মোরে সাজাহ সত্বর

নটবর-বেশ হর হর যতনে।
॥ রং॥ মানভিক্ষা তরে যাব রাধাভবনে॥
মহামারার মারাবল হউক মোর সম্বল

যাহে প্রকাশি' কৌশল মানভঞ্জনে॥ রং॥
হের আমার দূর্গতি শব সমান সম্প্রতি

হইয়ছি পশুপতি! শক্তিবিহনে ॥ রং॥
ভবপ্রীতা কহে হর! হরে সদর অক্তর
ভবসিন্ধু পার কর ধরি চরণে॥ রং॥
ব্রিপদী।

ভূনি হাসেন ভগৰতী হাসি হাসি পশুপতি

হ্রিরে সান্ধান দিয়ে মন।

নিজ করে মহেথর খুলি' শ্রাম-পীতাম্বর

বাবাম্বর করান ধারণ।

ঝুলি হ'তে ভন্ম আনি' নীল-অঙ্গে শূলপাণি

মাধান হইয়া সাবধান।

খুলিয়া চূড়া-মুকুট শিরে দেন কটাজ্ট

ত্রিশূলে দেন বাশীর স্থান য়

উষা কন মহাকাল! বোগী সাজাইলে ভাল ভোলানাথ! হেরি এক ভূল।

একে একে চিহ্ন তাঁৰি চাহিন্দাছ চমংকার বাকা আঁথি বৈল চিহ্নমূল ॥

হাসি কন ত্রিপুরারি বাঁকা-আঁখি হ'তে পারি যদি হরি ঢাকেন নয়ন।

ত্রিভক ভাকি ইহাঁর যুচান ইইল ভার এই চিক্ না হ'বে গোপন । প্রার ।

> বর দিয়ে হর-গোরী অন্তহিত হ'ন। রাধাকুঞ্জে চলিলেন শ্রীমধুসুদন॥

ঝুমর ১০৬ নং খোট্টা এবং বাঙ্গালাভাষা মিশ্রিত।

যোগীরূপসে হে পরকাশ স্থাম চলে রাধাকে পাশ ভিমি ডিমি ডিমি ডমকুকে তাল। বম্বম্বাফে গাল ॥

হো রাধাজী ছাড়ো মান এহি শিকামে দেওা তান মাফ্করো অৰ্মেরা নোম। দাস সমুঝ্কে ছাড়ো রোব ॥

ইসিতরহ চল্তে ঘনখান যা পঁতছে রাধাকে ধান
বাহা প্যারী স্থিয়ন্কে সাথ।
কহতিথি মাধ্বকা বাত ॥

দ্রসে আতে বোপিরাজ দেখা স্থীয়ন্দমাজ ় উসি ভরফ্ সব্দেতা ধ্যান। ভবপ্রীভাকে হরিশুপগান॥

(0:)

विशमी।

ললিতা বিশাধা চিত্রা বৃক্ষা স্থনীতি স্থচিত্রা ইন্দুমুখী আর চন্দ্রমালা।

এই **ষষ্ট সধী মাঝে** বসিয়া মলিনসাজে ছিলা বুষভাস্থ-রাজবালা॥

বোগী হেরি' সখীগণ রাধারে কছে বচন দেখ অপরূপ যোগীখর।

তাপসে নেহারি' প্যারী চক্ষে পূর্ণ অঞ্রবারী গভ ক্রোধ মান স্কাতর ॥

थ्यामठी स्मत्रं नः ১०१।

সকাতরে কহে প্যারী হের সহচরি!

যোগীসাজে বংশীধারী আসিছেন হেথা মানভিক্ষার কারণ ॥

॥ রং॥ হেরি শোকাকুল মন॥

विक **विक स्थात और** ना देश मन्न

তাই করি দরশন

(वांशित्वत्म आंगोधिक मनन-(माहन ॥ तर ॥

শত ধিক ছার মানে প্রাণ-সহচরি !

ষে মানের তরে হরি

(याशिद्या वक्तामा करबन खबन ॥ देश ॥

43 किं शंत्र भावी (यन जेनामिनी

यथा अञ् नीनमनि

উटेक्टः यदत काम्मि' धदत रुत्रित हत्रण ॥ तर ॥

রাধা কহে সম্বর

ও বেশ প্রাণেশর !

দেখিতে না পারি আর ভবপ্রীতা করে রাধা হারান চেতন ৷ রং ৷ ত্তিপদী।

ক্ৰত ধার স্থীগণ

वाशांद्य कवि' शांवन

চেতন করার অত:পর।

কম্লাক্ষ বক্ষোপরে ধরেন রাধার সাদরে

প্রেমাঞ্র ঝরিছে নিরস্তর II

প্রার ।

(श्राय श्रमश्रम कार्या ना मरत वहन। অনিমেধ-নয়নে করেন দরশন ॥ ভাব বৃঝি' কহে বুন্দা দোঁহাকার প্রতি। চল সবে নিকুঞ্জমাঝারে করে গতি II অবশেষে বাধাক্রাম আর সধীগণ। নিকুঞ্জ-রাসমগুণে করেন গমন ।

ত্রিপদী।

ৰাধার চিবক ধরি' সোহাগে কছেন হরি

छन ख्रानि आप्निश्ति !

আমার বিরহ ভরে এত দিন ছঃখভরে

ছিলে বেশভ্যা পরিহরি॥

बूमत नः >०৮।

গুন গুন জীরাধিকা বাসেখরী হুরসিকা

প্রাণাধিক। রাথ আমার বচন।

। देश कदि निर्देशना

নিজকরে সুথমনে

বনফুল-বিভূষণে

স্বতনে তোমায় সাকাব এখন ॥ রং॥

ত্তনি' হাসেন শ্রীমতী হরি বানি' অনুমতি

স্থীপ্রতি ক'ন ফুলের কারণ। রং॥

ফুল আনে সহচয়ী বাধারে সাঞ্চান হরি

ভবপ্রীতার গতি এমধুস্দন ॥ রং॥

श्रांत ।

মানভঙ্গ পরে হৈল যুগল-মিলন। প্রণরিবিছেদ নহে যে করে প্রবণ ॥

বোগিবেশ পরিছবি'

ত্রিপদী। নটবর-বেশ ধরি'

রাসমঞ্চে দাড়াইকা হরি।

वारम बाधा वित्नामिनी हस्रमूची स्थामिनी

চারিপালে বত সহচয়ী॥

श्रमत नः ১०२।

হ'বে রাধার সঙ্গীয়া বাদমঞ্চে ত্রিভঙ্গীয়া

নব বুদিক-বুলীয়া।

यूर्गनकर्थ मारक म

। রং॥ অধরে মুরলি বাজে॥

' খ্রাম-অঙ্গে বিনোদিনী ভড়ায় হ'য়ে স্থাধনী

ে ৰোভা হেরি' সৌদামিনী।

नुकांत्र (यदा नाट्य ॥ त्रः॥

তমালেরে পরিহরি' থলে কুন্ম-বর্ত্তরী

যুগলমাধুরি হেরি'।

निकुश-वनमार्य ॥ दर ॥

লয়নে হেরি' সে রক্ষ তেয়াগায়া রভিসঙ্গ

चक् नुकांत्र चनक।

अर्थिय वामकार**क** ॥ तः ॥

দিজ ভবপ্ৰীতা বলে যেন মম অস্তকালে

क्षत्र-व्राममश्रम ।

এই छবি বিবাহে ॥ दश

ইতি জীরাধার তুর্জ্জন্মানভঙ্গ পালা সমাপ্ত।

অথ এরাধিকার কলঙ্কভঞ্জন পালা।

ত্রিপদী।

একদা দিনের বেলা করিতে প্রণর-থেলা

ত্রিভঙ্গীয়া সুরসিক কালা।

স্থাথ করে বংশীধানি মনেতে সঙ্কেত গণি'

প্রেমে উন্মাদিনী ব্রহ্মবালা॥

ভাত্ররিয়া ঝুমর নং ১১০।

बियाम विवास सभी अनिया मुत्रानश्वीन

হানিল মদনে ফুল্পর গো।

कत्क दाश महिन अखत (गा ।

॥ द्रः॥ ठन मथि। (यथान नागद्र॥

আহা ! কি নধুর স্কুর তুনি' নাতে স্থরাস্থর

প্রেমান্তর বাড়ার সমর গো

শক্তে যেন বৃহি' জলধর গো n রং p

কি তপ করিল বাঁশি ? পান করে সুধারাশি **पिवांनिमि চुमि (म अधद (श)।** যার ভরে ভাজি মোরা হর গো ॥ বং ॥ বিলম্ব সহেনা আর ভৰপ্ৰীতা কহে সাক্

> অসার সংসারে রাধাবর গো ভবতরী ও পদস্থক্র পো ॥ রং ॥

পদ্ধার।

वुन्ता करह धकि कथा कह महहिता। व्यमभाष त्रमभाष भिनाव कि कति ? ননদী কুটিলা তব অতি ভয়করা। তার নামে বন্ধ-গোপী ভাষে আধমরা।

ঝুমর নং ১১১।

কপোতিনীর যেমন ভয় বাজিনী দেখিলে হয় ছাগীর ষেমন বাবীনিরে হেরি' मकुकीत इब जब रवमन रहति विवस्त्री ॥ ॥ বং॥ কটিলাকে সই। তেন্নি ডবার বত গোকুলের নাগরী #

(কুরঙ্গিণীর হেরি' যেমন সিংহসহচরী।) নয়নে ছেরি' শিখিনী বেমন ভয়ায় ভুজজিনী ভূতিনী গুনিলে বেমন হরি कानीत कत्रानद्गरभ रवमन मानवस्मनती॥ त्रः ॥ ডাইনি দেখিলে পরে পুরবধু ধেমন ডরে বেশ্রা উপপতীর পত্নী হেরি' ভবপ্ৰীতা কৰে ভব্ন ভবি সে ভব্ন পরিছবি'॥ বং .

ত্রিপদী।

ভান কহে স্থকুমারী হরি ভবভরহারী
তাহার দর্শনে কার ভর ?
ভর চিন্তা পরিহরি' চল চল সহচরি !
আর রুধা বিলম্ব না সয় ॥
নাম নিলে যাত্রাকালে এড়ায় বিপদজালে
কি বিপদ তাহার মিলনে।
হৈরিব কিশোর শ্রাম পূর্ব হ'বে মনস্বাম
বিলম্ব করো না অকারণে ॥

था। यो पूर्य नः >> २।

ভানি' বাণী কিশোরীয় সবে পুলক-শরীর

হ'নয়নে বহে প্রেমনীর।

ডেজিয়া কুল-লাজ লইয়া নব সাজ

হরবে সাজে বিনোদিনী ॥

য়য়ং॥ ভেটিতে নীলমণি য়

কত মণিমরকত- ময় অলম্বার মত

অলেতে সাজায় মনোমত।

পরিল নীলবাস মনে অতি উল্লাস য়

কটীতে রতন-কিছিনী য়য়ং॥

পীন-পরোধর পর মুক্তাহার কি ফুলর !

তাল্লেতে বঞ্জিত অধর।

প্রেমে হাসিমুখে চলে মনস্থেধ

নিকুঞ্জেকুঞ্জরগামিনী য়য়ং॥

রাধারে হেরি' মুরারি কত পথ আগুসারি' সাদরে হৃদধে ধরে প্যারী। ভবঞীতা গার থেন শোভাপায়

(मरबट्ड श्वित्र (मोनशिम) **।** तः ॥

পরার।

বৃন্ধাবনে গেল রাধা কুটিলা গুনিল। ক্রোধভরে ঘরে গিয়া আয়ানে কছিল। ভাদ্রেমাসের ঝুমর নং ১১৩।

শুন গো আয়ান দাদা কুল-কলছিনীরাধা

কালাসনে বনে করে খেলা রে ারং । চল দেখাইব এই বেলা দ

করি<mark>' মো</mark>দের অপমান ভাঙ্গিল সে কুলমান

বড়ই ত্রস্ত নম্দের ছেলা রে॥ রং॥ ভূমি জান রাধা সভী রাধালে ভার মজে মভি

কাপুরুষের মত তোমার হেলা রে ॥ রং ॥

দ্বিক ভবপ্রীতা ভণে সক্রোধে কুটিলা সনে

आवान केंद्रकारत (शर्मा द्वा देश ॥ अवात ।

দ্র ধরি' আয়ান শ্রীরন্দাবনে আসে। দুরে তারে হেরি' রাধা কাঁপে অভিতাসে ॥

यूगत्र नः >>8।

রাধা কহে—দেধ হরি ! স্মারান আসে ক্রোধ করি হে এখনি প্রহারি সামার করিবে সংহার । ধুরং মু বাঁচাও হে শ্রাম ৷ আমারে এবার ; নিদর হ'বে আয়ান আসে হে উপার না দেখি আর তোমা সনে হেরি' বনে মোরে বধিবে জীবনে হে

আসিছে কুটিলা সনে পাবনা নিস্তার ॥ রং॥
ভরদা করি' তোমারে আসি' অকুলপাথারে হে
পদতরী দিয়ে তরাও হুঃধপারাবার॥ রং॥
ভনিয়া মাধব হাসে শ্রীকালীরপ প্রকাশে হে
ভবপ্রীতা স্থাধ ভাসে হেরি' রূপ ভার॥ রং॥
বুমর্মর নং ১১৫।

মারাখোগে বন্মালী কালা ছিলা হৈলা কালী মুক্তকেশী করালবদনা।

তাজিয়া মোহন-বাঁশি করে ধরে মুগু-অসি লক্লক্ বিলোল রসনা।

। রং॥ রূপ হেরি'

প্রকাশিণ আয়ানের চেতনা।।
পীতাম্বর তাজিং হরি সাজিলেন দিগম্বরী
শশাস্থানের তিনয়না।

মকরাকৃতি কুণ্ডল হইল শববুগল
শব-শিবপরে শিবাসনা ॥ রং॥
পলে ছিল বনমালা সে ছইল মুণ্ডমালা

উপবীত ধরে ফণিফণা

খন-পীন-পয়োধরে মুক্তাগর শোভা করে.

সাজে দেবী রতনভূষণা ॥ রং ॥

পদষ্কে কমলিনী যুজিঃ। বুপল পাণি

क्वांक्रण करत्र बात्राधना ।

'ৰিজ ভবপ্ৰীতা ভণে আন্নান হেরি' নয়নে

करह व्यामात शृतिण वांत्रना ॥ तः ॥ (> 8)

भवाव ।

হেরিয়া আরানঘোষ কালী-প্রেম ভরে। করিতে লাগিল স্তব গদগদ স্থরে॥

ভাদ্রমাদের ঝুমর নং ১১৬।

জন্ম গোমা ! শিবেশ্বরী নমঃ শিবা শুভঙ্করী সুরেন্দ্রবন্দি ভ-পদা শ্রীস্থলরী॥

॥ दः॥ अत्र मा। भक्कदी

শিব-সিমস্তিনী খ্রামা শাকস্তরী ॥

ব্যু মা দক্ষিণা-কালী ক্ষু জয় মুপ্তমালী

কপালিরমণী কাল-বিভাবরী ॥ রং ॥

ভূমি শ্মশানবাসিনী শ্মশানপতি-মোহিনী

जिल्वन-अमिवनी वित्यस्त्री ॥ दः ॥

ভৰপ্ৰীতা সকাতরে ডাকে তোমা বারে বারে কাভরে কর মা রূপা রুপোদরী ॥ রং ॥

के यूगत नः >> ।

ধন্ত রাধা-কমলিনী নারীক্ল-শিরোমণি উজ্জল করিল আমার কুল গে!। । রং ॥ কুটিলে দেখনা নিজের ভূল ॥

শ্রীষতী সেবে তারিণী সবে বলে কলন্ধিনী গোকুলের লোক কি বাড়ুল গো ॥ রং ॥ গঞ্জি বিনা অপরাধে আরাধে আয়ার রাধে

कांनीभन मिरव क्वाकून त्भा । तः ॥

ভনি' আয়ানের কথা কুটিলার ভেটমাথা ভবপ্রীতা আনন্দে আকুল গো॥ রং॥ ইতি শ্রীরাধিকার কলঙ্ক-ভঞ্জন বা শ্রীশ্রীকৃষ্ণকালী বর্ণন পালা সমাপ্ত।

নানাবিষয়ের।

ভাদ্রমাদের ঝুমর নং ১১৮।

বরষা আগত ভেল মাতি গেল যত শিথিকুল গো

। রং। হরিশূক্ত রহিল গোকুল।

বরবিছে জলধারা নিশি শশী-ভারা-হারা

ভামহারা গোপিনী ব্যাকুল গো॥ রং॥

খ্যামল বন শোভিত শীতবায়ু প্রবাহিত

বিকশিত মালতী-বকুল গো । রং ॥

অশানর ঝন্ঝনি মদন-তৃশুভিধ্বনি

বিরহিণীর হৃদে বিঁধে শূল গো॥ রং॥

রাধা কছে সধীগণে ভবপ্রীতা ভাবে মনে

রাধাদনে জগতের বৃল গো । রং ॥

के सूमत नः >>>।

ব্যাকুল হইল প্রাণ, আইল বরষা গে সজনী !
(সজন্) স্থামবিনা বাঁচি কিসে কহ উপদেশা গে সজনী

যভেক গোপিনী ধর বোগীনিকে বেশা গে সজনী।
(সজন্) ব্রজ পরিহরি' চল হরিকে উদেশা গে সজনী।

चुकिव नागरत किति' दिन्धा-विद्यम्भा दश मक्नी !

(সজন্) নিশনের আশে নাহি পথের কলেশা গে সজনী ! ললিতা কহিছে রাধা ত্যজহ অনেষা গে সজনী !

(मक्कन्) कवळीठा अरन मिरव वेंध्या मरनमा रामकनी ! म

ध यूगत नः : २०।

শীতলানিল-হিল্লোলে তরুকোলে লভা দোলে
মেৰকোলে দোলে সোহাগে চপলা গো
(মেৰকোলে.)

নীরদঘটা নির্বাধ ় নাচিছে শিধিনী-শিধী সেহ দেখি বাড়ে বিরহের জালা গো (সেহ দেখি)

আমি শ্রামবিরহিণী কান্দি দিবস-রজনী একাকিনী ভূলি' পীরিভির খেলা গো (একাকিনী)

রাধা কহে ললিতার দিজ ভবপ্রীতা গার পা'বে খ্যামে রাই ! হয়েনা উতলঃ গো (পা'বে খ্যামে)

के यूनत नः ১२)।

বীরদ্বটা যেরিল ইস্রগ্ন দেখা দিল উড়িপোল মদন-নিশান সথি ! উড়িগোল মদন-নিশান ॥ ॥ রং॥ সথিরে স্থাম বিনা ব্যাকুল প্রাণ॥

ভ্ৰমর ঘন ঝশ্বারে কোকিলকুল কুহরে

মধুম্বরে চাতকের তান স্থি! মধুস্বরে চাতকের তান ॥ রং ॥

হেরি' ময়ুরনর্ত্তন

মনে পড়ে শ্রামধন

মদন সহলে হানে বাণ স্থ ! यक्त मध्य हारन वान ॥ दः ॥

ভৰপ্ৰীতা ষোড়করে কহে সধী দলিতারে

त्म दाकाठाकुरत थरते जान मि ! সে বাঁকাঠাকুরে ধরে' আন ॥ রং॥

के क्रमत नः ३२२।

রাধা কংগ্ স্থীসনে

চল প্রামদরশনে

বুন্দাবনে বাঁশী বাজিছে সঘনে গো

(वृन्तावरम)

রাধা রাধা নাম ধরে? ডাকে বাঁগী প্রেমভরে कुननद्व हिंश विधिन महत्व (गा

(क्लमद्र)

কি করিবে কুললাজে বাদ পাই রসরাজে

স্থদিমাঝে তারে ধরিব যতনে গো

(क्रिकार्य)

কহে রাধা উৎক্ষিতা চল মরা ও ললিতা ভবপ্রীতা ভাবে সে নীলরতনে গো।

(ভৰপ্ৰীতা)

के युग्न मः ১२०।

ৰাইতে বসুনাৰলে ত্ৰীরাধা সধীরে বলে

ভক্তলে কালীয়া দাঁডায় গো

॥ রং॥ একাকী সে থাব বসুনার ?

দেখিলে যুবতী-নারী স্থাম বাজায় বাশরী

আঁথি ঠারি' রমণী ভুলার গো॥ রং ॥

সেই ভ্রমর-কালীয়া নারীফুলে জড়াইয়া

অধর চুমিয়া মধু থায় গো । রং ॥

কহে রাধা প্রেমভীতা সঙ্গেতে চল ললিতা।

ভবপ্ৰীতা মাধবে ধেয়ায় শো।

के यूगत नः >28।

আমারে রাখিয়া আশে সে রহিল কার পাশে ?

কপট করিল ছলনা

অদ্ধনিশি গত তবু এলোনা॥

॥ दः ॥ क्षे क्द्रिन इन्ना ॥

আকানে পুরণ শশি ঢালিছে গরলরাশি

মুচগন্ধে বহে প্ৰনা

क्लक्त जनदात अअना ॥ तर ॥

কৈকিলের কুত্ররে মরম যেন বিদরে

বাড়িছে বিরহ-বেদনা

विर्ध क्या क्नभद्र मनना ॥ दः॥

বাও স্থি আন তারে এ বিপদে রাথ মারে

সহেনা দারুণ যাত্না

ভবপ্রীভার হরিপদ সাধনা ॥ রং ॥

के युगत नः १२६।

দংশে সাপিনী সমান।

॥ त्रः ॥ वैधु त्यादत्र वाम

কলপে অবলা পরাণ॥

চক্ৰ ঝলকভ

কোইলি গাবভ

পাপিয়ার পিয়াভান ॥ রং॥

ফুলে নানাকুল- সৌরভে আকুল

অলি করে গুণু গুণু গান ॥ রং॥

কহে ভবপ্রীতা. শুনলো ললিজা !

বাঁকাপ্রামে ধরে' আন ॥ রং॥

ঐ ঝুষর নং ১২৬।

মাধবে বিনয় করি' কছে রাধা বাসেশরী

তোমা হেরি' যুড়ায় নয়ন ৫ ।

॥ तः॥ श्रान्थम । তुमि श्रामात्र कीवत्नत्र कीवन ॥ विद्रह छेमग्र मरन প্ৰমাত্ৰ অদৰ্শনে

कुरुवन्द्र पट्ट बमन ८० ॥ तर ॥

মনে হয় অঞ্চে অঞ্চ মিশায়ে হই একাঞ্চ

সঙ্গছাড়া না হ'ব কথন হে ॥ রং ॥

ভবপ্রীতা কহে রাধা ৷ ভূমি বে স্থামের স্মাধা

चार्क भवाकि इहे कन रह । तः ॥

ঐ বামর নং ১২৭।

সপনা শশুন দেখি হরখি উঠলি স্থী

দ্ভিসে কছতি বভিয়া

ফরকী উঠল বাম আধিয়া

॥ রং ॥ আছু রে আবত কালীয়া ॥

উরেথী বাধলি জুরা লাগাওলি পানবিরং

বিছাওলি ঝারী সোজিয়া

জাগি রছলি ধনী রাতিয়া॥ রং ॥

তাম শবদ শুনি' চমকি' উঠলি ধনী

মিললি আগুলাগীয়া ।

প্রেমে ছলছল চারি আধিয়া ॥ রং ॥

অঙ্গপরশস্থাধ মুরছিতা পতিবুকে

শুঝসে না সুটে বিভিয়া

े यूगत नः ১२৮।

ভৰপ্ৰীতা ভাবে বনমালীয়া ॥ রং ॥

তাজি' তরুণ বয়সে পিয়া গেলা পরবাসে
(মরি এবেং) ভাবি গুণি তরু ভেল ক্ষীণ॥
॥ রং॥ ভামের ফদঃ কঠিন॥
ভাম বিনা শুন দৃতি! পরাণ ব্যাকুল অভি
(মরি একেং) বেমতি সলিল বিনা মীন॥ রং॥
একেতো অবলা বাল! দোসরে যৌবনআলা
(মরি একেং) মদনে দহিছে নিশিদিন॥ রং॥
'ভবপ্রীতা কহে ধনি! কেন বৃথা বিবাদিনী ?
(মরি একেং) এনে দিব সে ভাম নবীন॥ রং॥

· বৈদন পূর্ণিমা-চাঁদ করে ঝিকিমিক গো তৈদন ধনি শোভে মুথ ভোর গো॥ ভৈসন—

के यूगत नः >२%।

বৈইদন উজ্ব কনকটাপা ফুল গো
তৈইদন ধনি ভোৱ জনগোর গো ॥ তৈইদন
ঝলকে জনার বোধে যোবনা ভোহার গো
দেহো দেখি মন লুবধন মোর গো ॥ দেহোদেধি
ভবপ্রীতা কহে ধনি কি কহি জধিক গো
ভোর রূপে মোর মতি ভেল ভোর গো ॥ ভোর রূপে

ঐ यूगत नः ১००।

যথন পাধীরা ডাকে নিশি হয় ভোয় গো

দে সময়ে কার বাঁশি করে শোর গো॥ সে সমরে
বাঁশি শুনি অস্করে অনল জলে মোর গো

হিয়াশালে হুনয়নে বহে লোর গো॥ হিয়াশালে
দিনে নাহি শুঝে দিশি যেন নিশি ঘোর গো
সময় জানি প্রাণ চুরি করে চোর গো॥ সময় জানি
ভবপ্রীতা কহে রাধা ভোর মনচোর গো
কত ধেলা জানে সে নক্ষকিশোর গো॥ কত ধেলা

ঐ ঝুমর নং ১৩১।

বরষা-বাসরে হরি গোলা মোরে পরিহরি'

ভূবে মরি আমি বিরহ-সাগরে ॥

॥ রং ॥ মরি প্রাণে সথি ! হারারে নাগরে ॥ '
নীরদঘটা নিরথি' প্রিয়াসনে হয়ে স্থী

নাচে নিথী স্থে নিথরিশিথরে ॥ রং ॥

বসি' মালভীমঞ্জের স্থে মধু পান করে

শুণ্ শুণ্ শ্বে প্রাণ হরে মধুকরে ॥ রং ॥

(১৫)

মেঘক্লদ শৃক্ত পথ আবরিত রবিরথ মনম্প তমু হতে ফুলশরে । রং॥ বোর-আঁধারিয়া নিশি ' বিজ্ঞাল উঠে ঝলসি' বিষরাশি প্রাণে ঢালে কু**ছখ**রে ॥ রং ॥ হেরি' রাধায় বিষাদিতা নীরবে কাঁদে ললিতা ভবপ্রীতা ভাবে মাধবে অস্তরে ॥ রং॥ ঐ ঝমর নং ১৩২। তোর বদনে রূপসি ! সুষমা অর্পিন শলী শোভারাশি দিল অরুণ-অধরে ৷ শোভারাশি নরন পুঞ্জি' নয়নে হরিণী প্শিল বনে সে নয়নে কাম ফুলশর ধরে ॥ রং॥ তোর প্রোধর পুরু কুন্তদানে গজরাজে **टिबि'** नाटक थनि । मांज्य विकात ॥ ८०वि' नाटक ভুকছলে ফুলধন্থ দিয়ে পৃঞ্জিল অতমু **मार्य उक्न भोगंशिनी निककात्र ॥ दः ॥** কটা দিয়ে মৃগপতি বিপিনে করিল গতি ও সরতি ভবপ্রীতা ভাবে অন্তরে॥ ও সূরতি ঐ ঝুমর নং ১৩৩। গেছিলাম বমুনান্ধনে গেছিলাম বমুনান্ধনে গেছিলাম যমুনাজলে নাগরে দেখিত্ব কদমতলে গো ॥ রং ॥ গেছিলাম যমুনাজলে ॥ वॅथ्या विख्य रहते यूत्रणी व्यस्त नहत्र क्य ब्राप्त बीब्राप्त वर्ग

বাঁশিরা বাজাবে কত ছলে পো॥ রং॥

ন্তনি সে বাশিকে তান উচটি উঠল প্রাণ

ব্ৰসে মন গেল টলে

মনে হয় পড়ি পদতলে গো ॥ রং ॥

ভবপ্রীতা কহে ধনি ! স্থচতুর নীলমণি

অপরে মকার ছলে

মজেনা সে পরের কৌশলে গো n রং ॥

ঐ ঝুমর নং ১৩৪।

করিত্ব বাসর-সাজ না আইল রসরাজ

বজনী হইয়া গেল ভোৱ

॥ বং ॥ বে সক্রনি !

আজু না আসিল মনচোর।

পুরুবে লোহিত আভা মলিন টাদের শোভা

পাথীসবে বনে করে শোর । রং।

শুন বলি স্থীগণ কালি এলে স্থামধন

আসিতে দিয়োনা কাছে মোর ॥ রং ॥

পীরিতি থলের সাথ নদীতে বালীর বাঁধ

ভবপ্রীতা ভাবেতে বিভোর ॥ রং ॥

ले यूमन नः २००।

আঁধারি ভাদর-রাতি দেখিয়ে তড়পে ছাতি '

পতি নাভি পাল্ড-উপরে॥

॥ दः ॥ जिंदत्र श्रांग मट्ट यम्दन मद्र ।

একেতো অবলাবাল৷ দোসরে যৌবনআলা

কেমনে রহিব শক্ত মরে ? । রং।।

শুন শুন সহচরি ! তোদিকে মিনতি করি বাঁচাহ আনিয়া সে নাগরে ॥ রং ॥ বিনা সেই শ্রামধন না রাখিব একীবন ভবঞ্জীতা হরিপদ ধরে ॥ রং ॥

ঐ ঝুমর নং ১৩৬।

আঁধারি ভাদর নিশি নাগরে বাঞ্চার বাঁশি

কৈলে যায়বে গো ?

একেলি কিশোরী বনে ডর লাগে॥ না গেলে না নানে মন মদন করে দুহন

देकरम ब्रह्स शा ?

বিন্ন দে নাগর প্রাণে শ্রেম জাগে। ভবপ্রীতা কচে ধনি চলে যাহ একাকিনী

কাম সঙ্গে গো

প্রেমেতে মাতিলে মন ডর ভাগে॥

के यूगत नः .७१।

প্রশ্ন। অধরে দশন দাগ মেটালি সিন্দ্র রাগ

কৈনে ভেলো কৈনে ভেলো গে ধনি বেণীয়া উছার ?

া রং । কি কৈনে ভেলো >

বসিল টিকুলি তোর নিন্দে আঁথি লাল বোর
বহিগেলো বহিগেলো গে ধনি নয়না কাজর
। রং। কৈসে বহিগেলো ?

উত্তর। অধরে কুসুম ভ্রমে ভ্রমরে দংশিল ক্রনে
কণী লোভে কণী লোভে গে বেণী মর্রা উদ্ধারে

য রং । কি ফণী লোভে গ

হাতে তাড়াইতে অলি মিটাণ তিলকাবলী আৰিলোৱে আঁথিলোৱে গে ধনি বছলো কাজর

গ রং॥ কি বহিগেলো॥

ঐ খুমর নং ১৩৮।

কামিনী কুন্তলজাল সেহোজাল মহাজাল বাঝিগেলো বাঝিগেলো গে ধনি রদিকানাগর রং॥ কি বাঝিগেলো॥

কটাক ক্রভক রকে অনক্ষের বাণ সংক মারিদেশি মারিদেশি গে ধনি হরিণা সমান ॥ রং॥ বাণে মারিদেশি॥

দেখারে মধুর হাঁস লাগালি পীরিতি ফাঁস বান্ধিলেলি বাধিলেলি গে ধনি চোরা সমান । রং॥ পাশে বাঁধি লেলি॥

অলিরে কমলমধু চকোরাকে বৈসন বিধ্ মোরা লেখে মোরা লেখে গে ধনি ভোঁহতে ভৈসন বং । কি মোরা লেখে ।

বসত্তে জ্রীরাধার বিরহ।

ভাতুরীয়া ঝুমর নং ১৩৯।

। তন সন্ধনীরে হিয়া যে বিদরে মদনতীরে ॥

আসিল বসন্ত ঋতু হরষিত প্রাণ।

নবন্ধরে কোকিলা-কোকিল করে গান ॥ ধৃং ॥

আনন্দে গুলরে অলি পেরে নব ফুল।

এলোনা বঁধুয়া আনে ধরেছে মুকুল॥ ধৃং ॥

মশর পবন বহে অতি স্থাতিল। অংশ উঠে বিরহিশীর বিরহ অনল ॥ ধৃঃ ॥ না আসে নাগর যদি না বাঁচিবে প্রাণ। ভবপ্রীতার রাধাহরি চরণে ধেয়ান॥ ধৃঃ॥

প্রীমে শ্রীরাধার বিরহ।

ঐ ঝুমর নং ১৪০।

।। বুল ।

 বিনা নীলমণি বৌবনে যোগিনী রাধা বিনোদিনী
গ্রীয়েতে রবির তেকে নাটি কেটে যার
রাধার হৃদর ফাটে বিনা শ্রাম রার ॥ ধৃ:॥

 কল লোভে মরীচিকা হরিণী ভূলার।

 কুলাইল প্রেমলোভে রাধারে কানাই ॥ ধৃ:॥

 কাননে চাতকী কাঁদে হইরা কাতর ।

 খামবিনা কুঞ্জে রাধা কাঁদে নিরস্তর ॥ ধৃ:॥

 বাতাসে অনল ঝরে চক্লনে গরল।

 ভবপ্রীতা ভাবে হরি-চরণক্ষল ॥ ধ:॥

বর্ষায় জীরাধার বিরহ।

के यूमत्र नः ১৪১।

। খুঃ ॥ কহ সহচরি ! কব্লে দেখব শ্রাম আঁখি ভরি' ? ।
বর্ষতে বর্ষিল নবজ্ঞাধর ।
মহুর ময়ুরী নাচে ভূখর উপর ॥ খুঃ ॥
ফুটিল কেতকী চাঁপা মালতী স্করে ।
সেই ফুলে বতিপতি পড়ে ফুলশর ॥ খুঃ ॥

উষড়ি ষমুনা বহে ছকুল ভাসার। আঁথিজনে রাধার ছকুল ভেসে ধার॥ ধৃঃ॥ তড়পে বীজনি ফাটে বিরহিণী-প্রাণ। ভবপ্রীতা শ্রীহরিচরণে মাগে স্থান ॥ ধৃঃ॥

শরৎ দর্শনে শ্রীরাধার বিরহ।

ঐ ঝুমর নং ১৪২।

কহে সুকুমারি, ঘুরি ফিরি মনে পড়ে বংশিধারী ॥
শরতে আকাশে সাজে নব স্থাকর।
শ্রাম স্থাকর ব্রজে হঁয়েছে অস্তর ॥ ধৃঃ॥
শ্রামণ ধরণী পরে ফুটিল যে কাশ।
মাধব থাকিলে হৈত বৃক্ষাবনে রাস ॥ ধৃঃ॥
কমলে কমলে করে ভ্রমর বিলাস।
নবীন যৌবনে রাধা প্রেমেতে নিরাশ ॥ ধৃঃ॥
কাম-বাণে বিরহিণী পরাণে আকুল।
ভবঞ্জীতা ভাবে হরি-চরণ রাত্ল ॥ ধৃঃ॥

হেমন্তে জ্রীরাধার বিরহ।

ঐ ঝুমর নং ১৪৩।
হেমস্তের-শীতে অঙ্গ কাঁপে থর থর।
হুদর ফাটিছে মোর বিনা দে নাগর।
॥ খু: ॥ প্রাণ ধরি কিনে ?
দিনরাতি দহিছে বিরহবিবে॥

একাকিনী শব্যা লাগে কণ্টক বেমন।
রাতি হ'লে রতি-পতি করে জ্বালাতন ॥ খৃ:॥
ক্বৰক জ্বানন্দ হৈরি' পরিপক ধান।
স্থামবিনা বিনোদিনী বেয়াকুল প্রাণ ॥ খৃ:॥
প্রভাতে গাছের পাতে শিশির পতন।
ভবপ্রীতা কহে হরি বিনে কান্দে বন ॥ খৃ:॥

শিশিরে জীরাধার বিরহ।

ঐ ঝুমর নং ১৪৪।

শিশিরে আদিয়া শীত দিল দরশন।
গ্রামবিনা শ্রীমতীর চিত উচাটন।
মধ্য় রাধা ভাবে মনে, কেমনে কাটিব শীত শ্রামবিনে ?
নাইারে কমলকুণ হইল সংহার।
শ্রমর কোটরে পশি' করে হাহাকার ॥ ধৃঃ ॥
চাঁদ হৈল বৈরী মোর মদন শমন।
রজনী সাপিনী হ'রে করিছে দংশন ॥ ধৃঃ ॥
কেলীগহ নাহি তাজে নবীন দম্পতী।

के यूगत नः ३४৫।

ভবপ্রীতার হরিপদে সদা স্থির মতি ॥ ধু: ॥

য়ধুঃ॥ সধি! প্রামিবিনে গো দহিছে মদন।
কলে কলে মনে পছে ও বিধ্বদন ॥ ধুঃ॥
বিকলেতে গেল সধি তরুণ-যৌবন ॥ ধুঃ॥
আর কি হইবে দৃতি! বঁধুরামিলন?॥ ধুঃ॥
ভব্প্রীভা ভাবে সদা রাধিকারমণ ॥ ধুঃ॥

ঐ ঝুমর নং ১৪৬।

সাপটা ধরি নাগরে কম্ রাধা সকাতরে
ত্যেকোনা আমারে ॥ ধৃ: ॥ কতরে যতনে বঁধু পেরেছি তোনারে ॥
মনে হয় চোখে রাখি কাজলে মিশারে মাথি
পরি হিয়ায় হাবে ॥ ধৃ: ॥
ভিলেক না পেলে দেখা, মনে হয় প্রাণস্থা
তাজি গোলা মোরে ॥ ধৃ: ॥
ভবপ্রীতা কহে তাবে হাধ হাদি-কারাগারে

বাধি' প্রেম-ডোরে ॥ ধৃঃ ॥

ঐ ঝুমর নং ১৪৭ ।

নামি ভোর কেশীয়া তরুণ বয়সীয়া।

দাঁতে শোভেরে উরে ধল মিশিয়া (দাঁতে শোভে)

ভয়োরে যোবনা থৈসে মদন-কলসীয়া।

সেহো দেখি মোর মন গেলো রসিয়া (সেছো দেখি।
ভোহরো রূপে ঝলকয়ে চছ দিশিয়া।
বোলে ধনী মুধে হসিরে বিহু সিয়া (বোলে ধনি)
ভবপ্রীতা কহে প্রেমে শুনলো রূপসীয়া।
ভোরাবিস্থ চিত হমরো উদসিয়া। (ভোরাবিস্থ)

ঐ ঝুমর নং ১৪৮।
তোর মুখ হেবি টুটে শশিকে শুমান।
বিহুদাবে সক্তনী দিয়ে বৈসে পীরিতিকেশান॥
তোহরো ভোঁআ ধনি ধরুক সমান।
মারি দেলি সঙ্গনী হৃদরে নয়নাকে বাণ॥
গোবনা-ক্ষলকলি চিতে শ্রন্থান।

সেহো দেখি সজনী ললকরে রসিকা-পরাণ। তোহরো রূপে হারাওল যে গেয়ান। দিনে রাতি সঞ্চনী তবপ্রীতার না ছুটে ধেয়ান॥

ঐ।মতীর কৃষ্ণবিরহে বিলাপ।

ঐ খ্যামটা ঝুমর নং ১৪৯ i মধুপুরে রইল বঁধু মধু মাদে

প্রাণ ধরি বল কোন স্থাবের আশে ?।
নব স্থাকর হাসে নীলাকাশে

কিরণ অনল পারা হয়ে' জাবন নাশে ॥ অনল দ্বিগুণ অলে মলয়-বাতাসে, বিরহ-ভূজজে সবি জীবন গ্রাসে কুঞা একাফিনী কাঁদি মদনতাসে

> ভবপ্রীতা ভাবে দদা পীতবাদে। ঐ খ্যামটা ঝুমর নং ১৫০।

সমাগত মধুমাস না আইল পীতবাস চিতে মদন বিকাশ কোকিলম্বরে ॥ ॥ রং ॥ নব ফুলে অলিকুল মাতি' গুঞ্জরে ॥ সরসী-বিমলনীরে নলিনী দোলায় ধীরে মুজ্লমন্দ সমীরে ততু শিহরে ॥ রং ॥

পুধাকর-করজাল আমার হইল কাল

ফুলশব্যা যেন ব্যাল দংশন করে ॥ রং ॥

হরি বিনা বৃদ্ধাবনে বসস্ত কি প্রয়োজনৈ ?

ভবপ্রীতা ভাবে মনে স্থামনাগরে ॥ রং ॥

শ্ৰীমতীর বিপ্রলকাবস্থায়

শ্রীকুফের রূপবর্ণন।

यूगत नः २०)।

একদিন স্থীরে রাই-বিনোদিনা, কহিছেন শুন প্রাণসন্ধনি! এই কদম্ব-ভক্তমূলে।

নাচিতেন হরি সে রূপ মাধুরী

হেরি ময়ুরী নাচিত ডালে॥

॥ রং ॥ তারে চাইলে নয়ন ভুলে ॥

নবজ্ঞপার-খ্রাম স্কৃত্ত্ব শিখিপুছে শিরে বাসব-ধরু

স্থপীত বসন বিজ্ঞলী থেলে।

কুটিল-ক্রভঙ্গে সুচিছ্ত অনকে

কত কামিনীরা কামে চলে ॥ রং ॥

আহা মরি কিবা গলে বনমাল বাঁশরী মণ্ডিত ভূজবুগ ব্যাক (হরির) অবকারঞ্জিত ভালে॥

র্তন কুণ্ডল কর্ণে ঝল মল

(ও সেই) ত্রিভঙ্গিয়া-রাথালে॥ রং॥

চরণেতে কিবা চরণ ছাঁদা চাঁচর চিকুরে চূড়াটী বাঁধা

সেটা সাজে কত বনফুলে ?

এ ছেন মাধৰ আর কি পাইব

ভবপ্রীতা গাম কুতৃহলে ॥ রং ॥

দখীসকাশে শ্রীমন্ত্রীর স্বপ্নদর্শন প্রকাশ

स्मात नः ১৫२।

আজি সপ্নে হেরি' হরি দি গুণ বিরহে মরি
সে ঘটনা কহিব কেমনে ?

॥ রং॥ মরি মরি ! চমকি ভাঙ্গিল ঘুম মধুর-বচনে ॥
সোহাগে ধরিরা হাত হাঁসি কন যতুনাথ
উঠ প্রিয়ে ! ঘুমাও এত কেনে ? ॥ রং॥
না গেরিয়া নীলমণি শিরে ধসিল অশনি
ভবপ্রীতা রাধার স্বপ্ন ভণে॥ রং॥

ললিতা প্রতি শ্রীমতীর উক্তি।

ঝুমর নং ১৫৩।

কাতরে শ্রীমতী কহে শুন দৃতি !
বাঁচাই আমারে আনি সে নাগর সধি !

॥ রং ॥ বিরহে দহে অন্তর নিরস্তর সথি !

ক'রো শ্রামধনে ব্রফে তব বিনে
হাহাকার সার সকলি আঁধার সধি ॥ রং ॥

অলি ত্যক্তে ফুল নৃত্য শিধিকুল

গোপাল ত্যজিল গোষ্টের বিহার সধি ॥ রং ॥

গবী তাজে ঘাস কুমুনে সুবাস

যশোদা-নন্তনে নীর অনিবার সধি ! ॥ রং ॥

রাধা মরে প্রাণে ভবপ্রীতা তণে

গ্রামধন বিনে ব্রছ অন্ধকার সধি । ॥ রং ॥

শ্রীমতীর বিরহ-বিলাপ।

बूगत नः ১৫৪।

মাধব বিহীন ব্ৰজেরে স্থি! কি স্থথে রহিব ? ধরিব যোগিনী-বেশ দেশে দেশে যা'ব॥ ॥ রং॥ ব্রজে আরু না রহিব॥

যতেক গোপিনীরে স্থি ় বোগিনী সাভিব
চিকুরে বাধিব জটা চিমটা ধরিব ॥ রং॥
কস্কুরী চন্দন ফেলে রে স্থি ় বিভূতি মাধিব
ছকুল ভাজিয়া মোরা বাকল পরিব ॥ রং॥
স্থানের বিরহানলেরে স্থি ় ধূনি জাগাইব
নয়ন মুদিয়া মোরা শ্রামে ধেয়াইব ॥ রং॥
ভেয়ারী কুন্তুমদাম রে স্থি ! ভুলসী পরিধ
ভবপ্রীতা কহে হরি অন্তরে পাইব ॥ রং॥

े यूगद नः २००।

তেরি সে কালার শ্বমা মাধুরী, মজিলাম কুল-লজ্জা পরিছরি, প্রাতি-বিষধরী পোষিত্র হৃদত্তে রাথিয়া। নবপ্রেমান্ত্র করিয়া ভঙ্গ, কার প্রেমে মজি' রইল ত্রিভঙ্গ অনগ-শাসনে ঝরণা ভেল গু'আঁথিয়া॥

॥ রং ॥ কি ফল ফলিল সধিয়া কণক্ক-কালিমা মাথিয়া ? উপজল বেঁই শ্রাম-অনুরাগ, কেবল জর্পিল তুকুলে দাগ বিরাগ এখন উঠিল অন্তরে জাগিয়া। সেই বিরাগে হব বিরাগিণী আর না গোকুলে রহিব সঙ্গিনী শ্রাম-সোহাগিনী শ্রমিবে যোগিনী সাজিয়া॥ রং ॥ পশিব ষমুনা-সলিলতল, অথবা জালিয়া প্রবল অনল,
কিয়া মরিব স্থান হলাহল ভণিয়া ॥ রং ॥
শৃশুময় হেরি এ ব্রহ্মন্থবন, শুাম লাগি প্রাণ অতি উচাটন,
অনুক্ষণ মন দহিছে বিরহ আগিয়া ॥ রং ॥
চক্রবাকী সম কুন্ধে একাকিনী বাপি স্থান্থ বিরহ-বামিনী
ভাগ্য-দিনমণি গেছে অন্তাচলে ডুবিয়া ।
ভবপ্রীতা কহে শ্রীদাম-শাপ, তাহিকে কারণ এহি সন্তাপ
ত্যজ বিলাপ দিব কানীয়ারে আনিয়া ॥ রং ॥

বর্ষাবর্ণনে ঐ ঝুমর নং ১ ।

বরবা-ঋতু স্থলর উদিত ধরণী' প্র, আকাশে ছাইল জ্লধর নাচা'য়ে শিথিপাল গরজে মেঘজাল ঝল্মী থেলে সৌদামিনী । ॥ রং॥ বরষে রিমি ঝিমি॥

কোকিল-চাতকতানে মদনের ফুলবাণে

হাম ধনি ব্যাকুল পরাণে।

যৌবনে করত জালা নাহি আবল কাণা

দংশে বিরহ-ভুজাঙ্গনী ॥ রং ॥

আঁধারি-ভাদর-নিশি নাহি স্থঝে দশদিশি

কাঁদি আমি একা কুঞ্জে বসি'।

টুটল চিত-আশ মন ভেগ উদাস

'কৈসে বাঁচত বিরহিণী ॥ রং ॥

বজ তাঞ্জিয়া সন্ধিনী

খুঁজিয়া ভ্রমিব গুণমণি।

ভবপ্রীতা ভণে পাবে হারাধনে

💢 📑 কেঁলো না ভাষ-গোহাগিনী। ॥ বং ॥

के क्ष्मत नः २०१।

বিদি' সাদ্ধা-সমীরণে রে ! কাঁদে শ্রীমতী স্ক্রম্বরী
আইল গোধুলী কোথা রহিল শ্রীহরি ॥

য়ং ॥ বল কিসে প্রাণ ধরি ? ॥
গোক্লের গাভীকুলে রে ! আসে শোকাকুলে ফিরি'।
না আসে রাধালরাজ বাজারে বাঁশরি ॥ রং ॥
ডালে বসি' চক্রাবাকী রে ! কাঁদে একাকী ফুকরি'
অমনি কাঁদিবে রাধা জনম-শর্করী ॥ রং ॥
বিরহে নাগররূপে রে হত গোক্লস্ক্রমী ।
পুজিবে নয়নুনীরে অর্ঘ্য পূর্ণ করি ॥ রং ॥
বাসনা-কুস্থমে দিবে রে ! মালিকা বিতরি'।
ভবপ্রীতা গার হরিপদ হুদে ধরি ॥ রং ॥

ঐ ঝুমর নং ১৫৮।

বিনাইয়া বিনোদিনী কাঁদি কহে রে সন্ধনি!

কেমনে ধরিব এ পরাণী

প্রোপনাথ বিনা হায় ! গোকুল কি দেখা যায়
লাগে যেন শাশান অবনীরে ॥

॥ রং ॥ কি করি বল না রে সন্ধিনী !

আমায় নিদয় হইল নীলমণি রে
৪ ॥

অজবাসি শোকানল অলে যেন চিতানল

শিবা-বব সম শোকধ্বনি ।

শেবা-রব সম শোকধবান।
হাসিয়া বিকট স্থারে নাচিয়া বাচিয়া বুরে
ুদারুণ-বিরহপিশাচিনী রে ॥ রং ॥
তবে স্থি ! মোসুবার সাজে কিরে অলফার ?

আমরা বে খাশান-যোগিনী।
আন ভত্ম জপমাল পর সবে নৃগছাল
চিকুরে বাঁধ জট:-চিকনী রে ॥ রং ॥
পূর্বাস্থাত-ধুনি জালি' সর্বা স্থাছতি ঢালি'
জপ শুমি যতেক রমণী।
ভবপ্রীভার এই ভিক্ষা যদি রাধে দেহ দীকা
আমিত ভবে জপি নাম অমনি বে ॥ বং ॥

ঐ ঝুমর নং ১৫৯।

ষাওলো সঞ্জনি! আন নীক্রনণি
তেরামা বিনে কারে কহিব ?

॥ বং॥ কত মনে ননাগুণ ধরিব ? ॥

বিনা শ্রামধন দহিছে জীবন
অমন ক'দিন বাঁচিব গ

॥ বং॥ আমি নিতাস্তই প্রাণে নরিব ॥

না কচে আহার নিদ্রা নাহি আর

সে প্রাণে কি আশা করিব ?

॥ বং॥ আর বিরহ সহিতে নারিব ॥

আনি' শ্রামধনে রাধা লহ কিনে
তব বাধা হ'রে গহিব

॥ বং॥ ভব কহে হরিনামে মাতিব ।

ঐ ঝুমর নং ১৬০।
আনিবারে সে নাগরে না করিছ হেলা,
রাতির সপনে মন হইল উতলা।
।।বং ।। ভাই বলি গো থাকু স্থি । খ্রাম আনিবারে ।।

যে মিলাবে আনি' রাধার সে নাগর কালা তার গলে দোলাবে রাধা হীরার মোহনমালা।। রং।। যশোদা ভাষারে দিবে ধেরু বৎস মালা অঞ্চল ভবিষা মতি-স্বর্ণে ভবি থালা। বং ॥ আশীষিবে ব্ৰজবাসী ব্ৰজে এলে কালা ভবপ্রীতা ভাবে আমি লব পদের ধুলা।। রং।।

ঐ ভাতুরীয়া ঝুমর নং ১৬১!

একেনো अवमा नावी

मागद्र य अन करि

রাতি ঘন ঘোর:

॥ রং॥ পিয়াকে মধুরে মধুরে স্বপ্নে নিশি হৈল ভোর।

স্বপনে শুনেছি শুনেছি বাঁশি বেধৈছিলাম কালশশি निय ज्ञ-द्यांत ॥ दः॥

স্তিনী স্মান দেখি

পুরুবের হাঙ্গা আঁথি

পাথী করে শোর। রং॥

কচত যে ভবপ্রীতা তানকোনে ধিরিজিতঃ

বিনা মনচোর ॥ রং ॥

শাঙ্কোতিক বিরহ

युगत नः ১७२।

অম্বর শিবাংক সমর্পণ করি, তাহারে আবার রামগুণ ধরি' थ চल रहिया भरत ।

কহি নীলমণি এইমাত্র বাণী চলে গেলা মধুপুরে গো॥

॥ त्रः ॥ टाइन स्माद्यं नम्भावे नवेदद्य ॥

পরবর্ণ আছে যাহার বাস বিধু-সন্ধী অন্তে বার বিকাশ ভার প্রাণ-বন্ধ্বরে।

যক্ষেশ আশার প্রকাশিত ভার হেরি সে নাএলো ফিরে গো ॥ রং॥

পিতা-স্থতা-যান-রথ-থবজে যার, সেই সদা প্রাণ দহে গো আমার, নিকটে না হেরি তারে।

কোকিল কুহরে প্রবণ বিদরে আর বাঁচিব কি ক'রে গো ? ॥ রং॥

শুন প্রাণসধি! স্বরূপ বচন বিস্তে ঋতু করিব সেবন এ ছঃশ বারণ তরে ভবপ্রীতা ভণে আনন্দিত মনে শক্ষীপুর দ্রবারে গো॥ রং॥

ঝুমর নং ১৬৩।

কালাকরে কাল বাঁশিয়া ভেল, গোকুলের কুল ছলে হরিলেল চহুদিশি দেল প্রণয়-গরল ঢালিয়া।

হদে হলাহল করিলে ক্ষেপণ যেমতি আকুল মাতী মীনগুণ, যুবতী-জীবন তেমতি উঠিল মাতীয়া॥

॥ রং॥ আর না বাঁচিব স্থিয়া। বিনা কালীয়ারে নেধিয়া।

ধরম-করম-সরম-ভরম নাশল সোই বাঁশিয়া অধ্য দগধল মম পরাণ সে প্রেম আগীয়া।

ভাহিপর ভেল মদন বাম এত সহি কিসে অবলা হাম ? বিনা শ্রাম কিছু উপায় না পাই ভাবিয়া॥ রং॥

দরশ লাগীয়া আঁথীয়া অবশ পরশ লাগীয়া তরসে উরস অধর নিরস শুমাধর-রস লাগীয়া। হিলাহ সজনি ! আনিয়া ভাহায়, মাধৰ-বিরহে প্রাণে বাঁচা দায়,

বুধা নিশি ধায় হেরলো গগন চাহিয়া

হবে কি সজনি হেন গুভোদয় মন কুঞ্জে-শ্রামণশির উদ্যার্থিক কি উভয় তমু এক প্রাণে মিশিয়া ?

অধিক বিলয়ে ঘটিবে প্রলয় খ্যাম অদরশে মরিব নিশ্চঃ
ভবপ্রীতা কয় আনি দিব বন্মালায়া ॥ রং ॥

ঐ ঝুমর নং ১৬।।

আইল ঋতু বরষা পিয়ামিলন ভর্ষা আমার ভাঙ্গিল হিয়ায় রে। জলদের ভাকে • বিরহ বিপাকে পরাণেতে বাঁচা দার রে ॥ इ॰ । নবীন মেঘের ঘটা হেরি মনে পড়ে কালীয়ায় রে। গ্রামল মঞ্ল কুঞ্জ মালতী কুন্তুম-পুঞ্জ অলি গুঞ্জরী বেডায় রে। কোকিল কুহরে হাদয় বিদরে কেকারবে শিথি ধায় রে ॥ রং । ্ঘার আধারিয়া নিশি বিজলি উঠে ঝল্সী একাকিনী প্রাণ ডরায় রে। সুগন্ধ বাভাগে অনল প্রকাশে. कुन्नरव शान दां द्र । द्रा স্থনে বরুষে বারি একাকী অবলানারী আমি করি কি উপায় রে ? খন পিয়া পিয়া ভাকিছে পাপিয়:

ছিক ভবপ্রীতা:গায় রে **।**

একদা গ্রীষ্ম ঋতুতে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র রাধিকাকে আশ্রয় করিয়া বলেন।

ঝুমর নং ১৬৫ !

তব মুধপূর্ণশাী কিরণ মধুর হাসি
প্রেমাণাপে স্থারাশি বরষে।
চলনে উজ্জ্ব ও কুচ-বুগল
করে স্থীতল উর্দে।
রং । নিদাব জালা দ্রে যায় সাথ ! তব কোমলাল প্র

ও ভূজ মৃণাল যেন পু**ণা**মাণ কঙ়ে ধরি ধনি ! সরসে॥ রং॥

যেন মলয়ের বাভাসে

অধরঅমৃত পানে কি আনন্দ হয় প্রাণে আনি ঢ'লে পড়ি মুখ অলসে।

নাভি-সবোবরে কাম ভাপ হরে প্রেমরস বাড়ে দরশে। রং॥

নম্মন চরণ-কর যেন পক্ষজ-নিকর মন-অণি মৃথ মধু-রসে।

বিনা বিধুমুখী থ্রীছে কেবা স্থা ? ভবপ্রীতা গায় হর্ষে ॥ রং ॥

রামায়ণের ঝুমর নং ১৬৬। শ্রীরামকে সীতা ফিরাইয়া দিতে মন্দোদরী

রাবণকে কহিতেছেন।

जिलमी।

রাবণের করে ধরি' ক্রে রাণী মন্দোদরী প্রাণনাথ নিবেদি চরণে।

অভূল ঐশ্বর্যাত্তব বীর্ষ্যো কম্পিতবাসব স্বর্থনাশ কর কি কারণে গ

প্রভার অভূত লীলা স্থিতে ভাসিল শিলা প্রথেবশ বনের-বনির ৷

হরিতে ধরার ভার হরি রাম অবভার রাঘব নন সামাজ নর ।

বাণীর ঘটে নিধন মরিল খর দূষণ খাইয়া যাঁহার ভীত্র-বাণ

বৈরভাব তাঁর সনে করি কেন অকারণে কর লঙ্কা-বিনাশ-বিধান ? খ্যামটা ঝুমর নং ১৬৭।

নংরপে রাম পূর্ণব্রহ্ম নারায়ণ, পূব্দে যারে জগজ্জন জগঝাতা রমারূপা-জনকনন্দিনী

॥ রং॥ শুন বলি গুণমণি। সীতা লাগি কেন বাড়াইছ এত জালা।

> সেবে তোমাস্থরবাশ সাধে মালা, পরে কেবা কাল ভূজিলনী ? ॥ বং ॥

বামন হইয়। চাহ চক্রমা ধরিতে ?
ভেক-প্রেম সাপিনীতে ?
শূগালের সাধ কেন সিংহের ঘরণী ? ॥ রং ।
ঘণ দোলে সীভারে করাহ আরোহণ
লয়ে মোরা ছই জন
রামপদে সূপি' ভারে লোটাব ধরণী ॥ রং ॥
নহে অকারণে বাবে কুল, মান, প্রাণ,
না পাইবে পরিত্রাণ
ভবপ্রীভা চাহে বামের শ্রীপদ তরণী ॥ বং ॥

নিম্নোক্ত ঝুমর পঞ্চকোটের একজন সর্দারের বিরচিত মন্দোদরীর রাবণের প্রতি উক্তি।

यूगत नः ১৬৮।

সবিনরে কর নিক্ষাতনয় দেহে প্রাণ প্রিরে : কভূ হির নয় নিশ্চর মরিতে হ'বে।

হারাইব কেন তবে হে ? ॥

॥ রং॥ শুন স্থবদনি ! থাকিতে পরাণী সীভা দিব না রাষ্টে । সীভা দিলে হ'বে মোর সর্বনাশ মন্তবা করিবে সদা উপহাস

সে জালা প্রাণে কি সবে ?

চিরকালাবধি যাহা মনে সাধি

` হবে না হবে না তবে হে 🛚 রং 🛭

মনের বাসনা শুন স্থবদনি.! রাঘবের বাবে লোটাব ধরণী হেন দিন কবে হবে ? রাম রাম রাম বলি সীভারাম

ডকা মেরে বাব জবে ফে ॥ রং ॥

মম ভাগাকল ফলিল সুন্দরি ! অধমে ভারিতে ভবে এলেন্ হরি

কালভর নাহি রবে ।

গৃহে জগনাতা খারে জগৎপিভা

যে পদ পার না দেবে হে ॥ রং ॥

গোবিন্দলাল কর চরণ সার মনের সন্দেহ গেল এবার

হবি হবি বল সবে ।

ধন্ত ধন্ত লালা কলে ভালে শীলা হরির ধেলা কে বৃক্তিবে হে ?॥ রং॥ ইতি।

রাবণের নিকট শ্রীরামের রাজনীতি-শিক্ষা।

ত্রিপদী।

অগ্রন্থ আদেশ মানি' প্রীরাম পদ ছ্থানি
বন্দি' স্থাবে চলিলা লক্ষণ।
বহা অন্তিম শ্বায় বিরাজে রাবণ রার
রাজনীতি শিক্ষার কারণ ॥
হৈরি কুমার লক্ষণ ধীরে প্রণমে রাবণ,
আগমন কারণ শুধার।
হাসি কন বীরবর শুন রাজা লক্ষের
আসিরাছি প্রীরাম-আজ্ঞার।
কহিলেন রঘুপতি আপনি প্রাচীন অভি
পণ্ডিত সর্ক্স মহাবীর।

রাজনীতি শিকাদান না হইতে সমাধান
পিতা মম তাজিলা শরীর ॥

কঃ নীতি উপদেশ যাইয়া আপন দেশ
রাজভার ৰহিতে হইবে ।
না জানিয়া রাজনীতি কেমনে পালিব কিতি
আশাক্রি বিস্তারি কহিবে ॥

ভাতুরিয়া ঝুমর নং ১৬৯।

শুনি' কক্ষণবচন প্রার কক্ষণা-সাগর গো।
কুপা কৈলা জানিয়া কিকর গো॥
॥ রং॥ ভাবে গদ গদ লক্ষের॥
নহে শিক্ষা প্রয়োজন শুক্রিমে দিয়ে দশন
উদ্ধারিবেন এই পামর গো।
তেই পাঠাইলা সহোদর গো॥ রং॥
সন্মুখে রাখিয়া রাম নব-ছুর্বাদল শ্রাম
বট্চক্র ভেদিয়া সম্বর গো।
ভাজিব এপাপ কলেবর গো॥ রং॥
ভাজিব এপাপ কলেবর গো॥ রং॥
ভাজিব এপাপ কলেবর গো॥ রং॥
ভাজারজ্ব-পথে-প্রাণ শুখে করিবে পয়ান
দক্জাপাবে ভাপান নিকর গো।
এ মরণ পায় কি অপর গো॥ রং॥
প্রকাশ্যে রাখন করে ভোমাশিকা যোগ্য নহে
কঙিব আসিলে ঃ মুবর গো।

ভবপ্রীতার সামন্দ অন্তর গো ॥ রং ॥

शर्वात ।

রাবণ কহিছে শুন লক্ষণ স্থমতি। একেও বালক তমি নহ নরপতি n তোমা কতি বাজনীতি নাতি লয় মন। যাতা জানি জীবামে কবিব নিবেদন ॥ কণ্ঠাগত প্রাণ মম যাইতে না পারি। বারেক আপনি হেণা আন্তন মরারি॥ क्रीवाटम सक्तन कम वांदर्गवहम । ভাব বৃদ্ধি যান বাম যথায় রাবণ ॥ ছবির বিরাটকপ ছেবি লক্ষের। আরম্ভিদ স্থাম-স্তব সানন্দ-অন্তর ॥

ब्रायत नः ১१०।

ভয়। জয়। সীতাপতি-রঘুপতি। পূর্ণব্রহ্মরূপ বিরাট মূর্রভি

অক্ষা ভারতী স্তবে।

বিধি পঞ্চানন

না জানে বর্ণন

আমি কি বর্ণিব ভবে হে॥

॥ বং ॥ আমারে উদ্ধার করিতে এবার অবতার তব ভবে ॥ আকাশ মন্তক, নেত্ৰ-রবিশশি, বিরাজে ব্রহ্মাণ্ড লোমকুপে পশি

তোমাকি স্তব সম্ভবে ?

ত্ৰ আদিঅন না পান অনন্ত चक्रिय वन्ही द्वावत्व **ए** ॥ दः ।

এই শ্রামরূপ যোগীঋষি ধ্যানে বহুকাল ভাবে রোধি' প্রাণাপানে

কে জানে কে পায় কবে ?

আমি অবচেলে অস্তে রণস্থলে প্রত্যক্ষে হেরি কেশবে চে ॥ রং॥

(:1)

জীবনে শমনে করি' পরাজয় ক্রোধিত যমের **ছিল অ**স্তে ভয় নির্ভন্ন করিলে এবে।

> ভবপ্ৰীতা ভণে লভি ছেনধনে किछन्न जब द्योबद्य (इ ? ॥ दः॥ ত্তিপদী।

নির্বি বিরাটরূপ সানন্দ রাক্ষসভূপ

यत्न यद्न खन्य हर्ष

কুডাঞ্জনীপুটে কর কিনা জান দয়ানর

কিবা অবিদিত ত্রিভ্বনে ?

আমি কোন তুচ্ছার অসাধ্য হয় ব্রহ্মার

তোমা প্রভু উপদেশ দানে।

রাম ক'ন রক্ষপাত আপনি প্রাচীন অভি

কহ কিছু শুনি সাব্ধানে॥ প্রার ।

অশুজ্বা শ্ৰীআজ্ঞাতৰ কহিছে ব্ৰাখণ। वाका स्नामि जीहतूर्य कवि निर्वत्म ॥

युगत नः ১৭১।

শুভে অবিশ্বস্থ অপ্তভে বিশ্বস্থ

অমুক্তাক বলি সার।

এই নীতিমত কাৰ্য্যে যেবা রভ

সভত হুৰ তাহার॥

॥ द्रः ॥ निरुक्ति हद्गर्भ

स्त नर्वस्थाधात ।

ভাহার কারণ করহ প্রবণ

বাসনা ছিল আমার।

নরক নাশিব স্বর্গে সিড়ি দিব

করিব সিন্ধ-স্থধার ॥ রং॥

অলস কারণ না হৈলে পরণ

ক্রীবন গত এবার।

অভভেতে ছরা মম সীঙাহরা

(म करन क्रांन-मश्रांत ॥ तः ॥

ভবকর্ণাধার স্মুখে রাজার

তত্ত্বে ভব পারাবার।

ভবপ্রীতা ভণে অক্সিম শয়নে

এখনে পাব কি আর ? ॥ রং॥

बुमत नः ১१२।

শ্ক্তিশেলে ববে পড়িলা লক্ষ্মণ. কাল্পেন জীরাম-রাজীবলোচন ভাষেন নয়নাগারে।

হারবে ! লক্ষণ ! কেন এ শরন

মধ্যরণ-পারাবারে রে ?

। রং। উঠ উঠ বীর। ধর-ধরু-তীর দশশির বধিবারে। আজি কিরে লক্ষাপতি বিনালিলি, রিপুরক্তে কুল-কালিমা ধুইলি, উদ্ধারিলি কি সীভারে গ

তেঁই ধরা'পরে ঘুমাইলি কিরে,

রণশ্রম জুড়াবারে রে ? n রং ॥ নেশে গেলে যাতা জিজ্ঞাসিবেন কথা, রাম এলি লক্ষণেরে রাখি কোথা কব কি বারতা তারে? .

হায় বে অবোধ ! দিয়ে কি প্রবোধ

প্রবোধিব বিমাতারে রে ॥ রং ॥

র্যুকুলপণ আজি বৃধা বায়, বিভীষণ রাজা না হৈল লয়ায় হাররে। ধিক আমারে।

ভবপ্রীতা ভণে শ্রীরামশরণে

শমনে এড়াতে পারে রে ॥ রং॥

ভীত্মের শোকে গঙ্গার বিলাপ।

ত্তিপদী।

দশ দিনের সমরে জীয় শরশ্যা করে

ভাগীরথী জানিলা অস্তবে।

পুত্ৰ-শোকাকুগা সতী . ধাইলেন ক্ৰতগতি

কুরুক্ষেত্রে দেখিতে ভীম্মেরে॥

শোণিতে লোহিত ভত্ন কৌরব-গৌরব ভাত্ন

তেবি অকাচল-গত প্রায়।

ঘোর হাতাকার করি' থসিলা স্থর-স্থলরী

জ্ঞানভারা চইরা ধরার ॥

ক্ষণে হৈত্ত পাইয়া ক্রেন ভীরে চাহিয়া

কে তোর হেন দশা করিল ?

জীৰ্ণদেহ ছেবি' ডোর কেবা এমন কঠোর

যার চিতে দয়া না চইল ?

ঝুমর নং : १०।

জানিরে তোমার ইচ্ছায় মরণ, তবে তেন দুখা কিলের কারণ ?

তকু বিদ্ধ কার শরে ?

্কেবা হেন বীর যে ভোর শরীর

विधिन नवदत्र नदत्र द्व ॥ तर ॥

কি দিব ভোমার রণপরিচয়, পরগুরামের গর্ক থকা হয়, বিখ কাঁপে ভোর ভরে।

সভাবাদী বীর জীতেজ্ঞিয় ধীর কে ভব সমতা ধয়ে রে ? ॥ রং ॥ অরে বাছা কোপা ভোর পরাক্রম, কোথায় বালক অর্জুন অধন, সেকভ ক্ষমতা ধরে ?

তোর মাতামহ, শ্রীক্লঞ্চ নির্দ্দোহ,
চক্রী চক্রে এত করে রে॥ রং॥
নাম গেল মোর বীরপ্রসবিনী, বীরপৃস্ত আজি হইল সংনী
ভার শরশ্যা-তরে।

ভবপ্রীতা ভণে ভক্ত নারায়ণে ভারবে ভবসাগরে রে॥ রং॥ কেনে বাছা দাগা দিলি মার অস্তরে গ

বৈরাগ্যাত্মক

ঝুমর নং ১৭৪।

রমণী রতন ধন, পুত্র মিত্র পরিজন প্রাপন ভাবিছ যে সকলে। বল দেখিরে মন আমার সে দিন কে হ'বে ভোমার

যে দিন রে লাই। ধরে' তোমায় নিয়ে বাবে কালে ?
বং ॥ মন । ভূলোনা রে ভূলোনা ভূলোনা মায়াজালে ॥
বৌবন যোয়ার প্রায় কণে রঙি' বহে বায়

बर्बाश्च विष्यम वर्ग ।

অন্থির ভবমণ্ডল পদ্মপত্তে ষেন জল

এই ব্রহ্ম-ডিম্ব জলের বিম্ব মিশাইবে জলে ॥ রং ॥
ভাগ্য-চক্র নিরস্তর, ভ্রমে জীব-শীর্ষোপর,

সবে ভাবে নিজে করি বলে।

কালের কুটিল গতি ভুক্ত গাছি বেমতি
কি হয় কণে কেবা জানে কি আছে কপালে ? ॥ রং ॥
সংসারের স্তর্ধর আছে এক বাজীকর
ভূবন বেখেছে এক (ই) কলে।
ভবপ্রীতানন্দ বলে সেই নিজ কুতৃহলে
বেমন বেমন টান্ছে স্থতা নাচ্ছে ভেমি তালে। রং ॥

के यूगत नः >१৫।

দেখ যেন পাথারে ভাসায়োনা॥
বহে পাপ প্রানয়-বাত ত্রাহি ত্রাহি বিশ্বভাত ।
ছয়গ্রাহে করে গ্রাসের বাসনা।

হরি ! নির্ভুর নির্শ্বন তারা করুণতা জানে না ॥ রং ॥
বাল্যেতে অবোধমতি নাভজিলাম জগৎপতি
ধৌবনে ব্বতী-ধনের কামনা।

(প্রভূ!) কুরণে মজিল মন হৈল না হরিসাধনা ॥ রং।:
বার্দ্ধক্যে অশক্ত তমু হাদে দীপ্ত ক্রোধ-ভাম ভক্ষ-পদরেণু মাধা হৈল না।

্ হরি!) ভাঙ্গিল বিষয়ের মোহ হৈল এখন চেতনা ॥ রং॥
ভূমি দীনবন্ধু হরি! অধনে রাথ উদ্ধারি'

ভবপ্রীতা সাঁতার দিতে জানে না । (দেখে: ় ; ভক্তবাস্থা-কল্পক্তক নামে কলন্ধ রটায়ো না ॥ রং ॥ কাশীপুর রাজধানীতে শ্রীশ্রীমান মহারাজ বাহাতুর সম্বংসরে বহুদেব দেবা-বিগ্রহের পূজা মহোৎ-সবের সহিত সমাধা করিয়া থাকেন, আমগ্রা (শ্রীশ্রীমানের আগ্রিত ব্রাহ্মণেরা) তন্মধ্যে কতিপয় প্রধান প্রধান দেবতার বর্ণন ঝুমরে প্রকাশিত করিয়াছি।

প্রথমে ভূবনেশ্বরীর বর্ণন যথা ঃ—

ত্রিপদী।

হের দশতক্ষর মঞ্চের সোপান হয়

অতিশয় শোভা মনোহর।
পাদ চতুত্বয় তার অতিশঃ চমৎকার

ব্রহ্মা হরি রেড মহেশ্বর।

সে মঞ্চলকরপ স্থানিব বিশ্বভূপ অপরণ শোভা মরি ! মরি !

তাহে ভবনেশ বামে লজ্জা দিতে রতি-কামে বিরাজেন শ্রীভূবনেশ্বরী।

यूगत नः ১৭৬।

তরূণ-অরুণ জিনি' জিনি' রক্ত-সরোজিনী
সাজে বামা সিন্দুরবরণা
মংশে বামে মহেশা ভ্বনেশ ভ্বনেশা
হেরিলে ভবতীয় থাকে না ॥
॥ রং॥ গিতে নারি ভ্বনেশীরূপের তুলনা॥

জিনি' পূর্ণস্থধাকর শ্রীমৃথ অতিস্কর
বিষধরা অরুণবসনা।
ভালে সাজে শশিকবা গলে গজ-মতিমালা
বিমৃক্ত-কেশিনী জিনয়না॥
চারি করে শোভা হয় পাশাস্ক্শ-বরাভর
জিদশেশ-বন্দিত চরণা।
১রুণীরূপিণী তারা ঘন-পীন-পয়োধরা
সেবে পদ অমর্লসনা ॥ বং ॥
বিস্' কাশীনাথ বামে পুরাও কাশীপুর-ধানে
কাশীপুর-পতির কামনা।
জ্যোতী নূপতি-ফ্ল্ডে থাক জ্যোতিরূপা হরে

ভবপ্রীতা করে মা যাচনা ৷ বং ৷

শ্রী শ্রীবগলা দেবীর ঝুমর নং ১৭৭।
নহার রাজভবনে বসি' রম্বসিংহাসনে গো (নরি হার হার;
পরমাপ্রকৃতি মা বগলা॥
। রং॥ স্থাবে রূপে বেন চমকে চপলা॥
চারু-চম্পকবরণী, মুক্তকেশী জিনয়নী লো,
ভালে সাজে অর্জ-শশিকলা॥ রং॥
ঘন-পীন-পরোধরী বিরাজে হরস্করী গো
রতনভূবণে সমুজ্জলা॥ রং॥
দানব-রসনা টানে মস্তকে মুদগর হানে গো
বধে রিপু সমরকুশলা॥ রং॥
'ভিজ্ক ভবপ্রীতা ভণে নুপতি-জ্যোতীভবনে গো
ক্মলারে কর মা অচলা॥ রং॥

यूगत-त्रममञ्जती।

ঐ ঝুমর নং ১৭৮।

কোটি প্রভাকর জিনিয়া প্রথর স্থপীতবরণ কার।

স্বমা-স্ন্দ্রী হরসহচরী ट्बिटन नवन क्ष्मि ॥

। রং॥ আজি কাশীপুরে নেহার বগণা মায়॥

পূর্ণেন্দ্নিন্দিত বদন লগিত

জড়িত লাবণ্য তায়।

স্মধ্র হাসি অধরে প্রকাশি

গ্রীকাশীনাথে ভূগায়॥ বং॥

ভাবে অৰ্দ্ধশনী নবীনা ক্ৰপসা

মুক্তকেশী শোভা পায়।

চক্ৰাৰ্ক-অনৰে ত্ৰিনেত্ৰ উচ্ছলে

কজ্জলে ভূষিত তার ॥ রং ॥

অঙ্গে রত্মভূষা হেরি লাজে উবা

ক্ষণেক বৃহি' লুকার।

রত্নসিংহাসনে বিপুজিহ্বা টানে

' মুদগর হানে মাথার॥ রং॥

চারু-পীতাম্বরী পীনপয়োধরী

नक्ति ! निर्दाति शाह्र। "

দিয়ে পদক্ষোতি ক্ষোতি-আয়ুকোতি

প্রবল কর কুপার। রং।

শ্রীশ্রীমান মহারাজ বাহাতুরের যজ্ঞাদি-ধর্মানুষ্ঠানক্রিয়াসাধক একজন ব্রাহ্মণ স্থকবি শ্রীশ্রীশ্রস্থমতীর
বর্ণন করিয়াছেন।

ঝুমর নং ১৭৯।

য় রং । দেখিয়া শীতল প্রাণ । ধরণী জননী-অধিষ্ঠান পো ॥ 🔍

বৈরাগ্যময় কীর্ত্তনাঙ্গ ঝুমর ত্রিপদী !

বদ্ধ হয়ে' কর্ম্মপাশে, ছিত্র মাতৃ-গর্জবাদে, উদ্ধান অধাবদনেতে।
সদা পৃতি-গদ্ধময়, আলোক প্রকাশ নয়, তহুদয় জঠরানলেতে॥
তথন ডাকিতাম মনে, জন্মহারী জনাদিনে, জননিলে ভজিব তোমায়।
জন্মাত্রে মায়া আদি' সেই জ্ঞান দিলা নাশি' রোদন করি মহাক্মধায়॥
অবশ ইক্রিয় সব, কায়া বিনা নাহি য়ব, জননী-ছয়্মপানে পিপাসা।
মলমূত্রে পড়ি হায়! কান্দি হয়ে নিরুপায়, মৃথ হতে নাহি ছৄটে ভায়া॥
শ্রীহরি-ভজনহীন, রুপা গভ হয় দিন, ক্রমে তহু পৃষ্ট ছয়্মপানে।
ধূলা কর্দমাদি লয়ে,সদা খেলা স্থাই হ'য়ে কে হরি না ভাবি কভ্ জ্ঞানে।
বায় চলি' বাল্যকাল, মানসে ইক্রিয়জাল, আধিপত্য করে অমুদিন।
বুপা আয়ে হয় গত, রুধা নানাক্রীছা রড, শৈশবে কেশব-চিস্তাহীন॥

ঐ यूगत नः ১৮०।

কৈশোরেতে বিভাজ্যাস ধনের তৃষ্ণায়। বনিতা-সংসার-লতা অভাইল কার॥ র রং॥ আমার বৃধার দিন গেল হরিনাম সাধনের বিনে॥ বৌবনে কুন্থমশরে তন্ত্ জর জর ।
কামিনীপ্রসঙ্গে গত বামিনী-বাসর ॥ বং ॥
ছয় রিপু দশেব্রির করে অধিকার ।
হ'লো না মাধবপদ সাধনা আমার ॥ বং ॥
পাইয়া প্রোট্টেত ধন-পুত্র-পরিবার ।
দিনে দিনে বাড়ে মনে মান-অহছার ॥ বং ।
বর্ না দংশিতে ছাড়ে বিষয় ভুক্তর ॥
অব্তে পুত্রশরিবার সকলে তাজিবে ।
ভবসিন্ধুর-টেউ দেখে কেউ সঙ্গে কি বাইবে ?
আসিছে শমন-দৃত করিতে বন্ধন ।
ভবপ্রীভায় রাথ হরি পতিভপাবন ॥ বং ॥

শ্রীশ্রীমান মহারাজ বাহাত্র যদিও আপুন গৌরবস্চক কবিতাদি শ্রবণে অনিচ্চুক, তথাপি আমরা শ্রীশ্রীহজুর বাহাত্ত্রের নিকট আপনাপন শৃষ্টতার জন্ম কনা চাহিয়া নিজের কর্ত্তরা জ্ঞানে সময়ে সময়ে মনের আনন্দে শ্রীশ্রীমানের আনাধাদীয় কবিতাদি প্রকাশ করিয়া থাকি; তর্মধ্যে ত্একটা নিয়ে প্রকাশিত হইল।

यूगत नः २৮)।

এজ্যোতিভূপাল

পরম দয়াক

কাশীপুর-রাজ্যেশ্বর ছে।

রূপেতে মদন

প্রভাপে তপন

শান্তিগুণে স্থাকর হে।

। तः ॥ त्रांकनकन-त्रक्षन !

প্রভূ করণারস-সাগর হে 🛭

বিকচকমল

<u>শ্রীমুখমগুল</u>

নেত্র জিনি ইন্দীবর ছে।

স্বৰ্ণে বৰ্ণে হায় চেনা বড় দাৰ

ভূষণ कि कल्विय (३ 8 देश ॥

গরুত্বকমণি-

হার নৃপ্যণি

গলে সাজে নিরস্তর হে।

তিলক লগাটে ু সাজে কটীভটে

नवाकः भद्रोषद्र (इ ॥ द्रः ॥

দেবীপূজাকালে দেখিলে ভূপালে

মনে ভ্রম নিরস্তর হে।

যেন মা মা বলে জননীর কোনে

চাপিছেন গণেশর হে ।। রং ।।

অনাথ পালিকে ধর্ম প্রকর্ণশতে

পুণ্যময় বপুধর হে।

এই ভূমগুলে, সঙ্গীত-কমণে

व्यंज् मख-मधुकत्र (छ॥ त्रः॥

ষিতীয় বাসব সমভোগ তব

মহোৎসবরভাস্তর তে।

ইঞ্লালয় সম ভবন উদ্ভয

দ্বারেতে বাঞী-কুঞ্জর হে।। রং।।

করে গুণিগণ রাগ-আলাপন

বিহলেরা কলস্বর হে।

কভু অভিনয়, সভামাঝে হয়,

नाट-नर्खकीनिकत्र (रू।। तः।।

ভবপ্ৰীতা ভণে দেখা দেহ দীনে

(মম) সুথসিদ্ধ-সুধাকর হে।

অদর্শনে মোর

নয়ন চকোর

কাতর নিশি-বাসর হে। রং।।

ক্রীক্রীমহারাজভবন বর্ণন।

वुश्वत नः ३५२।

ইল্পেস্পুরী প্রায় কাশীপুরে দেখা বার পো

শ্ৰীরাজভবন চমৎকার।

চাক্ল-কার্কানময় ় কাঞ্চনে নির্দ্ধিত হয়

কত পুষ্পালভার আকার হে হে

রং।। হেরি শ্রথ অপার

মহার্হ প্রস্তার কত নিম্ন দেশে স্থানোভিত গো

মুকুরে মণ্ডিত চারি ধার।

স্থবৰ পালক আর সিংনাসন চমৎকার

একে একে বর্ণে সাধাকার হে হে ॥ রং ॥

তড়িত যোগে যেমন বকণ অগ্নি পবন গো

আজ্ঞাধীন শ্রীমহারাকার।

ইঙ্গিতে আলোক জলে তেমতি পবন চলে

थाम कन नीज-डेकथात ए ए ।। तः ।।

রং।। হেরি স্থপ অপার।

আলোকষালা প্ৰকাশে নিশিখে দে পুৱী হাদে গো

হেরিয়া সৌন্দর্যা আপনার।

মনে হয় গৰ্বভাৱে

বেন উপহায় করে

दिक्श खा श्रीत स्थवात (र (र) तर ।

বাজে গীতে মুখরিত বিহল্পরবে পূর্ণিত গো

পূজা যক্ত দেবী-দেবতার।

দ্বিজ্ব ভবপ্রীতা ভণে সতত এই ভবনে

অধিষ্ঠান হৌক কমলার হে হে ॥ রং ॥

মান্যবর, প্রবলপ্রতাপান্বিত সদগুণাশ্রয় উদারস্বভাব এল এযুক্ত এ প্রীরাজা শ্রামলাল সিংহ জামতাড়াধিপতি বাহাতুরের

আশী লাদ।

ঝুমর নং ১৮৩।

স্বভাব সরল, সুন্দর সংশ, বাজা গ্রামনাল, স্বস্তুণ বিমল, मन्भूर्व नकः क्षाः।

ধার্মিক নরেশ প্রভাগে স্থরেশ

উদার্যো মহেশ ভোলা n

॥ রং॥ সদা সানন্দ অন্তর সঙ্গীভ-সাগর-মাঝে নিরস্তর থেলা ॥ নিতা শিবালয়ে, গুচিষুক্ত হ'লে, সভক্তিহালয়ে, স্থ্পাসময়ে, जिट्य विवन**नमाना** ।

পুজেন শকর

সহ নিরস্তর

স্যত্তনে গিরিবালা ॥ রং॥

সুষ্ত্র বধন করেন বাদন, তুনি' শ্রোতাগণ হর মুগ্নন

জালেতে মতি উতলা।

ে সেতারে যেষতি মাঁদলে তেষতি

তেমতি বাঁরা-ভাবলা ॥ রং ॥

স্লাস্ক্ৰণ, ধৰ্মে ছিব্ৰ মন, স্বপক্ষপালন বিপক্ষলন, মনে নাহি কোন (ও) ছলা। ্ আশীষ বচরে দ্বপ্রীতা ভণে

करून कृशाक्ष्मणा ॥ दः ॥

ঐ युगत नः ১৮8।

নর পতি গুণধাম

শ্রামলাল-দিংহ নাম

রূপে যেন ঘনগ্রাম জামতাডা- মধীশার ।।

॥ রং॥ প্রতাপেতে প্রভাকর।।

ধৰ্মে যেন বুধিষ্ঠির

ব্র:ক্ষণভক্ত সুধীর

বিশ্বাজে চারুশরীর

সদা হরিনামাকর ।। রং ॥ •

কি দিয়ে ভূষিব কারে প্রভাতে এই বিচারে

শ্যা ভাজি' বান দারে

मना मानन व्यख्य ॥ दः ॥

দিজ ভবপ্রীতা ভণে আপীষ করি রাজনে

পুত্ৰ লভি সিংহাসনে বিরাজ শত বৎসর।। বং।।

অথ কীর্ত্তন ঝুমর নং ১৮৫।

ত্রিপদী।

মৃত ধনবান যারা

धता (मध्य मन्ना भादः

হরিধনে করে অনাদর।

दुरब ना स्मेह शासद

মানব ভকু নগ্র

ধনজন নিথা। মোহকর।।

পদীক্ষা করেন হরি

নরে ধনবান কার

চিত্ত বৃদ্ধি বুঝিবার তবে।

কেবা হ'য়ে ধ্নবান

করে পরের কল্যাণ

কেবা সদা পর্কাংসা করে ॥

সাধ ধনা হছ যদি

করে কৃপমন্দিরাদি

अब राख शांद्र भीन नव ।

খলে যদি ধন পায়

নিন্দে শ্বিজ দেবতায়

করে মাত্র উদর ভাগর ৮

ভাঞারস্কিত ধন

মুদিলে গুট নয়ন

অপরে করিরে অধিকার।

দ্বাস্থত বন্ধাণ

দে তম্বরে দহন

শুদ্ধতা হয় স্নানে সবার।।

ঐ ঝুমর নং ১৮৬:

া রং ।। হরি হরি বলরে মন । ভুলো না ধনে ।।
বারামত ধনজন-নিশার স্থপন ।
কে বাবে তোর্ সঙ্গে যে দিন মুদিবি নয়ন ।। বং ।।
কোথা রবে সোনার মালা হিরার চেন ঘড়ি ।
কোথা রবে ঘর তেতালা শাল গাড়ী জুড়ী ।। রং ।।
শ্বশানে পুড়ি যে দিন হবে ভশ্মজাল ।
সে দিন কি আর চেনা যাবে রাজা কি কালাল ॥ বং ।।
সময় আছে বুঝে চল ভবপ্রীতা বলে ।
সন্ত্রমরার ব্যাও হরিচরণক্ষমলে ।। বং ।।

		1	
	٠		